Año IX — Núm. 3178 BUENOS AIRES, Sábado 24 de Junio de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

12 páginas
(EXIJAN LAS DOS SECCIONES)

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Pa' engrupirlo a Marcelo..!



(Del sainete radicheta).

ELPIDIO (insinuante)—Ya vez como te quiere y que derecho que es el "dotor", aunque la amurés pronto. Aquí te nanda este paño pa'que te hagas el vestido nuevo para el 12 de octubre...

LA REPUBLICA (con desgano) — ¿Y no es lo mismo con este?...

ELPIDIO — ¡Qué ha de ser! Es necesario, me dijo, que tapes esos remiendos con este género que es de "buten"....

LA REPUBLICA — ¿Y le vamos a jugar sucio a Marcelo?

ELPIDIO (queriendo engañarla) — No es eso otaria. El "dotor" quiere dejarte con la ropa que tenías cuando se "arregló" con vos, así el "gil" que viene de París se engrupe con la "toilette", se engrupe, y te tiene hecha una bacana...

LA REPUBLICA — ¿Y si se me cae el viso y me ve esta pilcha que tengo puesta?...

ELPIDIO (guapo) — ... Madrugalo con una bronca, que aquí estoy yo pa'defenderte.

LA LOTERIA DE HOY
TUCUMAN
Los 22 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	44414	12—Con $	100	1729
2— " "	5.000	19348	13— " "	100	4914
3— " "	2.000	13666	14— " "	100	6607
4— " "	1.000	1183	15— " "	100	7734
5— " "	500	8351	16— " "	100	9788
6— " "	500	20456	17— " "	100	11032
7— " "	250	3621	18— " "	100	18928
8— " "	250	8168	19— " "	100	21238
9— " "	250	14534	20— " "	100	31052
10— " "	250	16250	21— " "	100	31287
11— " "	100	1466	22— " "	100	31932

La Inspección Municipal

ha probibido la exhibición de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI".

En nuestra 5a. edición daremos más detalles de esta medida llamada a tener una gran trascendencia y a ser ampliamente discutida.

La derrota peludista—

En la sesión de ayer, quedó comprobada la precaria minoría que tiene el Peludo en el Senado. Las dos votaciones que se hicieron comprobaron que los únicos peludistas son del Valle, Aybar Augier, Caballero, Céspedes, Bullo y Gómez.

Este último ha definido su situación volviendo de redil; estuvo en todo de acuerdo con el sector peludista.

A propósito de la intervención del tuerto Gómez, en los debates de la Cámara, se decía ayer en antesalas que su situación es ilegal. Se trata de un diploma que ha sido despachado desfavorablemente por la comisión en mayoría y sobre el cual la minoría aconseja su postergación.

En esas condiciones el tuerto no puede formar parte de la Cámara.

¡Qué amigos!

El Sr. Aybar Augier se opuso insistentemente al diploma del electo por Tucumán, Sr. Paz Posse, no sin repetir muchas veces que se trataba de un amigo.

"El gobernador Vera hizo una alianza con los conservadores de Tucumán, de esa alianza ha resultado esa situación; de esa alianza ha resultado también mi buen amigo personal, el señor senador electo Dr. Paz Posse; y esa alianza parece que se ha prolongado todavía... no quiero decir hasta dónde, quiero tributar un mayor respeto a mis distinguidos colegas de cámara, pero quiero señalar este hecho trascendental dentro de este asunto y si cualquiera de los señores senadores pudiera acusarme de que yo me he apartado de la cuestión, creo que sería injusto, pero como antecedente es necesario que traiga a colación estas cosas. Ahora, volviendo al asunto mismo, insisto también en que la legislatura está mal constituída a estar a las versiones taquigráficas de los debates que tuvieron lugar con motivo de la discusión de los diplomas".

¡Qué amigos tienes!...

Dictaduras—

Refiriéndose al dictamen de la comisión el Sr. Aybar Augier, declaró que no estaba dispuesto a someterse a la dictadura de la mayoría; más adelante dijo que no era un incondicional; pero que antes de la dictadura de la comisión prefería someterse al hombre superior de su partido.

Al Dr. Aybar Augier le gusta la del Peludo.

Elogio del chiripá

El paisano Luis Burgos, del rodeo íntimo del Peludo, y por lo tanto de la misma marca que Durañona y Querejeta, acaba de ser mechado en otro nuevo período de vocalía de la Junta de Crédito Público.

Señas particulares: es callorda.

Otras efectividades: pita para armar, churrasquea a diario y es devoto de Nuestra Señora de Ginebra.

LA GLOSA DEL DIA

El curandero y su ambiente

El señor Hegel dijo que "lo que es, debe ser". Es un axioma que no tiene vuelta. Lo que es, es por algo. Todo, en este pícaro mundo, es una simple relación de causa a efecto... De lo que se desprende que el curandero y el curanderismo son dos fenómenos amarraditos por la cola a dos causas — o a sendas causas — más o menos remotas. Así es que lo que hay que hacer es buscar, buscar hasta dar con la "cosa" determinante. El curandero no puede existir sin un antecedente, sin un medio natural y sin condiciones de vida. Si existe ¿es que debe existir. Pero veamos lo que es el curandero en las pintorescas ciudades de tierra adentro — del curandero capitalino traían ahora unos amigos a quienes no debemos estorbar abriendo cauce a sus abundosas ideas — y veamos también lo que es esa masa de gente crédula que no se atreve a pasar por la casa del médico. Ya estamos en una de esas ciudades donde hay más días que garbanzos para el pobre doliente y nada más que cuatro o seis médicos que se cotizan a precio increíble. ¿Qué podríamos hacer en ese pueblo si tuviéramos la bolsa a la altura del pueblo y un tremendo dolor en el cuerpo? El médico es un señor que difícilmente se va a dignar "costearse" hasta la loma del diablo, que es el ameno lugar donde tenemos el rancho. Además, ese señor facultativo, dicen que cobra una barbaridad de monedas por cada una de las equivocaciones en que incurre con una regularidad matemática. ¿Qué hacer? En la chacra de Fulanito dicen que vive una vieja que tiene una mano santa... Ella — la vieja — no tiene más que hacer un jarabe, propinarlo al enfermo y esperar treinta horas. Si el hombre no muere, se salva; si muere, es que Dios lo ha querido. Y no se diga que la vieja no sabe; la vieja... ¡Hay que ver lo que sugestiona una vieja que habla de los males más raros y de las curas maravillosas que ha hecho "coram populo"! Y eso ya es una fuerza; la sugestión hace milagros desde antes de que poetas medioevales nos dijeran lo que hacían las sapientísimas embrujadas que daban filtros de amor. Una curandera es, a veces, más sabia que un médico. ¿Cómo decir que "no"? Y es por eso que la vieja embrujada se acerca a todos los lechos y lo mismo apaga una mala calentura que una buena vida. Al médico, ¿quién se acerca? La vieja no desaloja a los médicos; son los médicos los que ceden su sitial a la vieja. Ella, la pobre, casi hace una obra de misericordia ocupándose de los que quieren llamarla. A falta de pan, buenas son tortas o curanderas, que para el caso es lo mismo. Y, no obstante, hay que oír lo que dicen los espíritus puros que tienen "auto" para llevar y traer a los médicos. De esos espíritus son las lamentaciones, los párrafos llenos de indignación y hasta la iniciativa que de vez en cuando mete en la cárcel a una vieja muy rara a quien llamaron en momentos de apuro. "¡Miren que ponerse en manos de esa lagartona!" Diríase que no han querido comprender que las cosas son como son y que si hay adivinas y embaucadoras y curanderas medio brujas es porque los médicos no prestan gran atención a los dolores del pobre. Tal pasa en las pequeñas ciudades y tal también en las de alto coturno, donde hay de todo menos diligencia y amor para el pobre que se revuelve en su cama. Y al que le pique, que se rasque, o "si toséis, toméis", como dice el anuncio.

Santoral para mañana

San Simeón el Estilita

Estamos en presencia de un portento; de mentir, hacerlo como la Iglesia, en grande. En la vida de este Simeón se cuentan tantas y tales cosas maravillosas, desde curas hasta profesías y adivinaciones, que, por muy grandes que sean nuestras tragaderas, imposible las pasemos, y esto por respeto mismo hacia las bases de la fe.

Además, resulta que, al ofrecernos como ejemplar la vida y andanzas y milagrerías de este Simeón, la Iglesia patrocina la curandería y la adivinación, lo que ciertamente no es un descubrimiento que digamos. En efecto, de esas supercherías ha vivido y medrado y atemorizado y dominado.

La taumaturgia no es otra cosa que la brujería. Cuando esa brujería ha reportado ingresos a la curanganería reinante, la ha santificado; y cuando los mismos embusteros trapisondistas han laburado por su cuenta sin intervención eclesiástico-clerical han sido perseguidos y anatematizados. La cuestión es de ir o no ir a medias en el negocio.

Precisamente en otra sección de *Crítica*, viene ventilándose desde hace días en la edición 5a. un proceso de adivinaciones y curanderías, ¡vamos! el caso de una Simeona, la Vitale, Coloquemos a la Vitale en la época de Simeón (siglo VI) y la Vitale sería hoy Santa Julia con el agregado posible de la virginidad.

El padre de Simeón fué mercader de bálsamos y drogas en Antioquía, llamado Juan, la madre se llamó María. De este matrimonio nació Simeón.

Un terremoto que destruyó por completo la ciudad sepultó entre las ruinas a Juan dejándolo huérfano de padre, primer milagrete, porque también los terremotos son milagros.

El niño no nació para el trabajo, dicho sea sin molestarlo. Resultó un vago de marca mayor, y para no hacer nada, un camino se le señaló. El del retiro a un monasterio y así lo hizo recluyéndose en el de Talmastón, en Siria.

El apelativo de Estilita le viene a este Simeón de que se cuenta de él que vivió (ahí va la gran bala) durante 68 años, sobre una columna en la que solo podía estar de pie o arrodillado.!

¿Qué vida útil, eh? ¡Qué productiva! ¡qué ejemplar!

Antes de subir a la columna ya tenía virtud de milagrear. Un pastor de aquellas cercanías que maldito lo que creía en las artimañas de Simeón, se le fué encima cuchillo en mano y, ¿sabéis lo que ocurrió?, pues; se le secó la mano!!! y y gracias a las oraciones de Simeón, se curó de esa parálisis.!!

Con cosas así ¿cómo no iba uno a creer

Por una asociaciónde ideas se nos viene a la mente el reciente atentado de Montevideo. ¡Qué explosión de fe no hubiera producido un nuevo grito así, por ejemplo, que el bravo que esgrimía el revólver hubiera quedado paralizado y que Monseñor Aragone en vez de correr hacia la sacristía abandonando el altar se hubiera puesto a rezar el Miserere o el Te Deum y en presencia de clero y fieles con cuatro bendiciones hubiera devuelto al brazo los movimientos! O en vez de recurrir a los médicos más famosos para su cura hubiera apelado a la intervención de algún santo taumaturgo como Simeón de los tanto como para dolencia cuenta la Santa Madre Iglesia!

Además de milagrear, Simeón profetizó y adivinó. Más no se puede pedir. Lo único que no hizo fué trabajar como cada hijo de vecino tiene que hacerlo con excepción del que se siente fraile a estilo Simeón.

La Inspección municipal clausuró el teatro Florida

La inspección municipal parece haber iniciado una campaña para hacer cumplir las ordenanzas de teatros.

El primer acto de esta ha sido la clausura del teatro Florida que dadas algunas deferencias está en contravención con dichas ordenanzas.

Ahora no nos explicamos por qué no ha ordenado también el cierre del Abdulla Club que está en las mismas condiciones desfavorables del teatro Florida y además en él a diario se disparan tiros, se hacen escándalos y es conocido de todos el doloroso hecho de sangre que hace pocos días lo tuvo por escenario.

Esta parcialidad manifiesta nos hace pensar que quizá, alguien, íntimamente ligado a la inspección de teatros, esté interesado porque continúe funcionando el Abdulla Club, a pesar de los escándalos y de las condiciones desfavorables en que se encuentra esta sala.

Ya que la inspección de teatros ha clausurado el teatro Florida con mayor razón debe tomar la misma medida con el Abdulla Club, de otra manera dará justos motivos para que los espíritus suspicaces, borden comentarios al respecto.

Al márgen de la sesión de ayer

Fué la de ayer en el Senado, una sesión de chicaneo político, en la que abogados de menor cuantía, de pésimo vocabulario y de mezquina inteligencia, hicieron gala de los recursos más subalternos, para entorpecer y obstruir la discusión de los electos.

El caso de Corrientes, sencillo en todos sus aspectos ,ocupó casi toda la sesión, merced a las absurdas incidencias que provocó el Dr. Luna. ¡Oh!, el señor Luna, Así como hay lateros de solapa, hay también, oradores de la misma especie. El señor Luna, cuando habla, tira desesperadamente de las solapas de su saco, queriendo sacar de allí ideas, ya que parece haber comprobado que no le salen de la cabeza. Sostenía el senador peludista la peregrina teoría de que debían tratarse los diplomas no por el orden de fecha de presentación sino por "el orden de las dificultades". Aunque el orador no supo expresarse claramente, el Senado comprendió la chicana y no le llevó el apunte. Luego sostuvo con toda impavidez que él, no podía votar el diploma del Dr. Vidal, porque siendo radical no debe permitir que se incorpore a la Cámara ningún adversario.

El tuerto orador—

¡Cómo habló ayer el tuerto Gómez! No parecía aquel ministro de Sainuco que huía ante todas las interpelaciones. Usó de la palabra como diez veces y estuvo a punto de pedir una interpelación al ministro del interior, seguro ya de que, ni por broma volverá a ocupar ese cargo.

El tuerto estuvo decidor y entrometido como un Saccone cualquiera y su oratoria, mejor desde luego que la del Dr. Luna, se resintió únicamente por algunos estribillos que el tuerto mezcló frecuentemente en su exposición de abogado de alcaldía de Santiago del Estero.

"Me comprende"; "sabe", "este" repetía como si estuviera entre sus distinguidos correligionarios de Río Hondo.

Armonías radicales—

Mientras el señor Luna, se oponía con toda la elocuencia de sus solapas al diploma del Dr. Vidal, el Dr. Aybar Augier fundaba su voto en favor del mismo diploma, en virtud de haber quedado satisfecho de las explicaciones que dió el electo. Por su parte el Dr. Soto, senador radical por Corrientes, firmaba el despacho de aceptación de ese diploma.

El Dr. Luna no tuvo más compañeros, que los Dres, Del Valle, Bullo, Céspedes, Gómez y Caballero.

Fué asesinado Mr. Walter Rathenau

BERLIN, 24. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Walter Rathenau, fué muerto de un tiro de revólver por un desconocido. — (Austral)

ASESINATO DEL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE ALEMANIA.

BERLIN, 24. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, señor Walter Rathenau, ha sido asesinado esta mañana en el momento que salía de su domicilio. — (Havas)

SE ANUNCIA OFICIALMENTE EL ASESINATO

BURDEOS, 24 (Por radiotelegrama).— Comunican de Berlín que se ha publicado un comunicado oficial, anunciando que el Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, señor Walter Rathenau, fué muerto de un tiro de revólver en el momento que salía de la villa que ocupa en Grunenwald, dirigiéndose al Ministerio de Relaciones Exteriores.

El señor Rathenau falleció inmediatamente. El asesino subió en un automóvil huyendo a toda velocidad. — (Havas)

Walter Rathenau

El telégrafo nos ha dicho hoy que el Ministro de Relaciones de la república alemana, señor Walter Rathenau, ha sido asesinado alevosamente cuando salía de su domicilio. "Un desconocido, que logró huir en un automóvil, hizo un disparo de revólver al Ministro de Relaciones, que murió en el acto". Nada más dice la información y, sin embargo, ya ès bastante para comprender que en el corazón de Alemania se está librando una guerra civil, una dura competencia de principios, una grave crisis espiritual que en vano trata de conjurar ese espíritu de orden y de sumisión que tanto admiramos en el pueblo alemán.

No sabemos — pues el agresor aun no ha sido identificado — las causas que habrán determinado esa obscura tragedia. Mas es posible admitir que ese crimen es la obra de un desequilibrado ajeno a toda aspiración política. Esa locura ha sido algo así como la explosión del malestar de Alemania que se ve constreñida por las potencias vencedoras a aceptar una esclavitud económica que la condena a una larga impotencia. Y eso repercute tristísimamente en el alma del pueblo que no se aviene a admitir que sus políticos no puedan evitar esa esclavitud a que se ve somtida la más constructora de las potencias.

El crimen político se comprende cuando se trata de eliminar a un caudillo... En el caso de Rathenau sólo es posible pensar en el frenesí de un insano que ataca al primer hombre representativo



que halla a su paso. De las filas del kaiserismo no es posible que haya salido ese crimen atroz que en nada beneficiaría la causa de la restauración. ¿Anarquistas? Hay en Alemania figuras de más alta representación, hombres directamente vinculados con el infortunio producido por el fracaso del militarismo... Sólo a un loco es posible atribuir esa mala acción que corta la vida de un ciudadano útil, que sirvió con todos sus talentos el ideal de su patria y que se sacrificó en largos días de absorbente trabajo por la causa alemana puesta a discusión en la Conferencia de Génova.

Mañana nos dirá el telégrafo lo que dice la prensa de Alemania y probablemente lo que ha llevado al criminal autor de ese atentado a disminuir a su patria cortando una vida útil. Mientras tanto, lamentemos la desaparición de un buen patriota que nunca hizo una obra demasiado personal y que sólo merece el agradecimiento de los alemanes y de los que anhelan que se restablezca el equilibrio del mundo.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

GLOSAS DEL TINGLADO

LOS PAYASOS

De todas las figuras del tinglado, una hay que ha quedado en el corazón de todos; quizás porque encantó los primeros años de nuestra vida o porque es la caricatura familiar de ella.

El payaso chacotón, audaz, cínico e infantil; el del traje escandaloso de colores y cascabeles. el que por hacer una gracia daba una pirueta que ponía en peligro su propia vida; el que llegaba a un pueblo en la rechinante carreta al son de bombos y platillos y se convertía en ídolo de los niños; el que encantaba a las mozas con sus donaires y las hacía ruborizar con sus picardías; el que recordaba a los ancianos sus años juveniles y despertaba los celos y la envidia en los rudos muchachones, que más entendían de abrir surcos en la tierra, que de complicadas sutilezas; el que al marcharse del pueblo se llevaba, como nuevos cascabeles prendidos a su traje, la risa de todos.

Aquel era el payaso de antes que por desgracia solo vive en nosotros como un recuerdo.

Ahora hay otros payasos, más grotescos que aquellos, que en vez de audaces son cobardes; que no expondrían un pelo, por hacer reír al público; que en vez de donaires dicen groserías; que no llegan al corazón de los niños, ni viajan en rechinantes carretas, y que anuncian su llegada, no como los viejos payasos de antaño. con platillos y bombos, sino con bombos, con bombos en los diarios, pagados, pero no merecidos. Y ocupan lujosos escenarios y para despistar o para hacer olvidar su origen, que ellos mismos han envilecido, se hacen llamar actores, primeros actores. Pero son payasos, ¡nada más que payasos! Pero payasos renegados que trafican vergonzosamente con el arte y a quienes debía arrojarse del tinglado, como a aquellos judíos que comerciaban en los templos del Señor, ¡a latigazos!

"¡Por la virgen de Itatí!", se estrenó con éxito

Ante una sala rebosante de público, se estrenó, anoche, en el teatro Nacional, "Por la virgen de Itatí!", escenas de la vida correntina, en un acto y dos cuadros, de don Alberto Vacarezza.

Si fuéramos a atenernos al entusiasmo que la obra estrenada despertó en la concurrencia, tendríamos que afirmar que el estreno de "Por la virgen de Itatí!" fué todo un éxito. Un enorme éxito. Pero somos un tanto excépticos ante los entusiasmos y las pasiones de las muchedumbres. Hace tan sólo quince días, esa misma concurrencia ,quizás, silbó a una obra inteligentemente escrita; la misma concurrencia que se despelleja las manos aplaudiendo los sainetes de Vacarezza y que anoche vivía en una feliz apoteosis. Pero no insitamos sobre el tema. Que ello quede consignado para el que quiera escribir de aquí a varios años, un ensayo sobre la psicología de las multitudes, que frecuentó esta época del teatro argentino.

Don Alberto Vacarezza, ha querido pintar en la obra estrenada anoche, varias esecenas de la vida correntina. ¿Ha conseguido su objeto... ¿Conoce el ambiente? Envenenados por un excepticismo temprano, tenemos que ponerlo en tela de juicio. Las escenas de "Por la virgen de Itatí!", cambiando el decorado y suprimiendo los vocables guaraníes que con una regularidad matemática, el señor Vacarezza ha colocado al final de cada frase ,pudo haber sido escenas de la vida mendocina o santiagueña. Cámbiese el decorado a la obra estrenada anoche, por un decorado en el que aparecieran nuestras cordilleras, y las escenas se habrían motificado por completo y ¡Por la virgen de Itati!, se habría convertido fácilmente en ¡Por la virgen del Tupungato o del Achupallas. Los únicos que allí han dado una nota exacta del ambiente correntino, fueron los guitarreros y cantores, correntinos auténticos, según hemos logrado saber. Fuera de eso, todo es falso y arbitrario. Con un poco de habilidad psicológica se puede entrever fácilmente de que todo ello es obra de una persona hábil en el manejo de la escena. Una persona, que quizá nunca haya pisado Corrientes, y cuya erudición correntina está basada en la lectura de una geografía o de un libro de costumbres.

Vamos a entrar en el peligroso terreno de lo hipotético. ¿Que fin ha perseguido el señor Vacarezza, escribiendo estas escenas de la vida correntina? Si su intención fué la de dar a conocer las costumbres de nuestro interior, pudo haber elegido otras regiones, sin detenerse en Corrientes. Nuestras provincias centrales, andinas o del norte, le hubieran dado abundante material para ello. ¿Pero que interés, podía tener para el público que asiste a nuestres teatros la representación de una obra que describiera escenas de la vida campestre, cuando se está representando con tanto éxito "Cédulas de San Juan", la bella comedia de Florencio Sánchez? Y aquí, encuentra el cronista el "quid" de la cuestión, después de su viaje por el terreno de lo hipotético y de lo abstracto. Las lagunas de Iberá, el yacaré, el yacuareté y la virgen de Itatí son novedades para el público bonaerense. Y el señor Vacarezza, dueño de tres o cuatro docenas de vocablos guaraníes, nos ha regalado con unas escenas de la vida correntina. Lo mismo que si el cronista en un momento de audacia, escribiera una obra teatral cuya acción se desarrollara en Pekín, y sus personajes se llamaran Chang - Tsolin o Wu - Pei - Fú.

Pero dejemos las hipótesis y volvamos a lo concreto. El asunto de esta nuestra obra del señor Vacarezza, es completamente trivial. La fiesta del primer cuadro, magnificamente presentada, es interrumpida por la llegada de un forastero. Tacurú, matrero y asesino que escapa a la acción de la justicia y llega a la mansión de Don Cosme, buscando al hijo, para arrancarlo del poder de la madre que vive con otro hombre. Casi al finalizar esta primer escena, hay un diálogo entre Tacurú y Goyita, hija de don Cosme, en el que ésta le habla de la bondad de sus ojos. ¿A qué viene ese diálogo y esa escena? No le encontramos explicación posible. El señor Vacarezza, se ha olvidado por completo de este asunto en el resto de su obra.

El segundo acto se desarrolla en el interior de la casa de don Cosme y todo ello es visiblemente artificioso. Tres minutos después de iniciarse este segundo cuadro, el final se adivina. Después de la conversación entre don Cosme y Belindo, en el que éste, entre broma y serio, confiesa su amor por Goyita, ya se presume lo por sobrevenir. Esa puerta que al despedirse Belindo, se cierra y se atranca, sugiere todo. Alguien perturbará a media noche la calma del hogar de D. Cosme y ese alguien no puede ser otro que Tacurú. Efectivamente. Todo sucede como, elementalmente, se presume. Tacurú con su hijo en brazos, pide hospitalidad. Don Cosme, se la concede y a los pocos minutos sale sigilosamente. Vuelve con la madre del "morati", que quiere ver por última vez al hijito. Tacurú la sorprende, mientras ella pretende huir con él en brazos. Hay una escena, que Vacarezza ha delineado con mucha habilidad. Ella, recuerda a Tacurú los primeros días de su amor y hay cierta emoción en ello. El, completa esas añoranzas. Alguien llama a la puerta. Belindo vuelve a buscar su poncho, que ha dejado olvidado, En esto Crispín que ahora vive conyugalmente con la mujer de Tacurú, sorprende la escena. Hay un conato de pelea, pero Crispín la evita y llama a la policía para aprehender al prófugo. Esto no se realiza, pues él con su hijo en brazos y seguido por su mujer, huye saltando una ventana. Cuando la policía, invade el hogar de don Cosme, se encuentra sin nada. Tan solo, con la sorpresa de Crispín, que como una exhalación salta entre ellos y desaparece. Con esto la escena termina...

Según se ve, todo el argumento es elementalmente trivial, como hemos dicho. Sin embargo, justo es reconocerlo, el señor Vacarezza señala con esta obra, un progreso evidente sobre sus obras anteriores. que tanto desprestigio le habían acarreado. De ella, está ausente lo procaz y lo burdo de sus sainetes anteriores. Los diálogos son correctos, y hasta podíamos señalar, en algunos de ellos, cierta emoción lírica, como también, la oración a la Virgen de Itatí, que Goyita pronuncia.

La interpretación, fué correcta. Todos se distinguieron por igual. Sin embargo, merece destacarse la actuación de Manola Poli y de Francisco Busto. Este actor que nos tenía cansados con sus piruetas y que por eso mereció algunas enérgicas críticas, actuó ayer correctamente. Es de desear que no eche máquina atrás y no desmerezca en lo sucesivo, su buena actuación de ayer.

La presencia del señor Vacarezza, fué entusiastamente requerida. Cuando apareció en el escenario, el entusiasmo del público se convirtió en una apoteosis. Recitó de memoria un largo discurso en el que confesó que con su obra correntina, quiso hacer aspirar al público un poco del perfume de los naranjos en flor. Y que con ella, había querido escalar un palmo hacia el reino intangible de la Belleza y del Arte. El público confundido por el tono solemne del señor Vacarezza, se creyó de que éste hablaba en serio y lo siguió aplaudiendo entusiastamente.

J. P. B.

"EL LATIGO (PERIODICO SATIRICO)", EN EL BUENOS AIRES

La pieza del señor Octavio Sargenti que anoche estrenó la compañía Muiño Alippi es una sátira diestramente hecha, aunque no en lo que respecta a su estructura dramática.

El autor nos pone en el ambiente de una redacción de diario de un pueblo imaginario. El periodista director de "El látigo" está empeñado en la árdua tarea de decir la verdad, atentando con ello contra las instituciones del pueblo y al prestigio de sus más preclaros habitantes. El dirá al maciso pueblo de Jauja cómo la justicia y la religión están allí representadas por pillos y probará también la ineficacia del específico cúralo-todo a expensas del cual se enriquece el boticario. Semejante empeño llévalo a padecer un nefasto martirologio: su mujer lo abandona y la justicia ejerce sus funciones sobre el iluso que anheló imponer al mundo la verdad, ignorando que todo reposa sobre un complejo mecanismo de mentiras.

Es este mismo el asunto, la situación y la espina dorsal por así decirlo de "El enemigo del Pueblo", de Ibsen. En "El Látigo" es el específico y en el admirable drama del gran noruego son las aguas termales los símbolos sintéticos de esa mentira que allí Stokman y aquí Séneca intentan destruir pasando para tal fin por sobre los intereses de todos y por sobre la misma felicidad de los suyos.

En consecuencia, "El Látigo", tanto por su intención, su esencia dramática y su finalidad ética, es una parodia de la obra ibseniana.

Carece pues la obra del señor Sargenti de originalidad. Séneca llega hasta repetir la amarga frase de Stokman: "El hombre fuerte es el que se queda sólo."

La pieza no tiene valores dramáticos de eficacia pues en sus tres cuadros, se mantiene igual situación sin el atractivo necesario de la fábula.

En torno a esa preocupación inútil de sinceridad que aqueja al protagonista, no ha sabido tejer el señor Sargenti un asunto que logre cautivar la atención del espectador. Por eso falla fundamentalmente "El Látigo": no hay en ella ninguna vitalidad dramática. Sus tres cuadros están hechos con los mismos elementos.

En cambio lo que sí debemos elogiar en la obra en su carácter de sátira. Es una sátira en toda la acepción del vocablo y una sátira de ley, aguda, penetrante con su acíbar y su jocosidad.

Ahora que, desde luego, esto no puede constituir de por sí la pieza dramática que como ya lo hemos dicho, no ha sido realizada por el señor Sargenti.

Muy bien, de todo punto de vista en sus respectivas interpretaciones la Sra. Pocoví y los señores Muiño y Alippi. Autor e intérpretes fueron muy aplaudidos.

P. S.

LAS POPULARISIMAS DEL COLON

MEDIDAS CONTRA LA REVENTA

Nos comunica la empresa:

En vísperas de una nueva función popularísima, que tendrá lugar el lunes próximo 26 del corriente, conviene recordar que la intendencia ha resuelto intervenir directamente para regularizar el movimiento de la boletería del Colón.

Esta medida de la autoridad municipal ha sido tomada de acuerdo con una nota de la empresa, en la que, entre otras cosas, se decía lo siguiente:

"No obstante que, con el propósito de evitar aglomeraciones en la venta de localidades para las funciones popularísimas de los lunes, se haya resuelto proceder a dicha venta desde el domingo anterior a las diez de la mañana, se produce casi siempre el caso de que el público pretende obtener en menos de una hora la totalidad de esas localidades, lo que origina protestas de parte del que llega aunque sólo sea una hora más tarde. Por esta circunstancia, esta empresa vería con agrado que por parte del señor intendente municipal se tomara las medidas necesarias para intervenir en la venta de la referencia, pudiéndose así comprobar que, en lo que atañe a esta empresa, se ha hecho todo lo posible para favorecer al público en la mejor forma".

La nota que transcribimos en parte, lleva la firma de los concesionarios del Colón, y fué enviada al intendente con fecha 16 del corriente.

CON "LA VENA D'ORO, DE ZORZI, SE INAUGURO ANOCHE LA TEMPORADA ITALIANA

La Condesa María Usberti es un caso psico-fisiológico que no carece de interés y que para las situaciones teatrales ofrece extraordinario atractivo, tanto, que el nuevo comediógrafo italiano Guglielmo Zorzi, ha logrado obtener un positivo éxito en "La vena d'Oro", con sólo trazar en breves rasgos definitivos los principales contornos de esta figura femenina. Casada a los diez y seis años, con un hombre que la abandona luego para siempre, dejándola en cinta, María vive veinte años dedicada por completo a su único amor: su hijo Conrado. Mientras este centro de afectos, tiránico y absoluto, logra el milagro de que una mujer joven viva consagrada a él por entero con el amor maternal transcurren los veinte años. Al iniciarse la comedia, María es una mujer de treinta y seis años que no ha vivido, una extraña larva para la vida sensorial y para el amor. El despertar ha de ser inevitable, cuando Conrado, el niño de siempre, se convierta en hombre. Es el mismo Conrado quien trae a casa a un amigo, el poeta Guido Manfredi a quien le ligan afinidades intelectuales. Iníciase el capítulo amoroso. María empieza a vivir con una intensidad insospechada. La larva se transforma, una nueva juventud la anima toda. Y a la vez se opera un doloroso proceso psicológico en Conrado. Comprende que una fuerza extraña le arrebata el amor de su madre. Egoísta, lucha contra el invasor y en una escena, admirablemente trazada, pronuncia palabras duras e irreparables. Manfredi no volverá a la casa. El sueño de amor de la condesa ha terminado. Pero, al desvanecerse. se va también la vida de esta mujer. Una enfermedad que los médicos creen neurastenia la consume, la aniquila. Es entonces cuando el propio hijo, el único que conoce el secreto, luchando contra sí mismo, contra su egoísmo amoroso, cede a los consejos de un viejo amigo: El amor es "la vena d'oro", el filón que sólo una vez descubrimos y hay que aprovechar. Las leyes de la vida — dice — priman sobre las convenciones sociales. Conrado llama a su amigo. Es él quien se alejará...

Dentro de este marco Zorzi ha hecho una bella comedia, interesante siempre, admirablemente dialogada, con pequeñas circunstancias y personajes incidentales que no carecen de color y de elegante humorismo. Revela "La vena d'oro" a un hombre de teatro y seguramente el defecto principal de la obra es ese precisamente, ser demasiado "teatro". En el primer acto hay un largo parlamento, una romanza casi, del poeta, llena de emoción artística. Habla de la sepultura de una Julia Agripina, misteriosa mujer que amó hace catorce siglos y que espera aun en la muerte a su amado, al Esposo que ha de llegar. En el tercer acto la "romanza" está a cargo del viejo profesor ,invocando los derechos de la vida. Pero, hay que convenir en que todos estos artificios de estética teatral se hallan realizados con mano maestra. La gradación de emociones, al llevar al espectador a la situación de teatro culminante e intensa, todo ello técnica pura, no logra quitar su real valor a la psicología de los personajes. Los italianos, en teatro por lo menos, aman con una intensidad desconcertante. Zorzi no ha querido apartarse de esta tradición de los amores fatales y de las pasiones violentas. Agreguemos que todo ello está dentro de un ambiente artístico sabiamente buscado, arqueológico y sentimental, lámparas encendidas, ruínas, bellos versos...

El público siguió con interés el desarrollo de la comedia, aplaudiendo vivamente.

LOS INTERPRETES

Vera Vergani ha triunfado en toda la línea. Es realmente una artista excepcional Anoche se le ha visto múltiple en su matización interpretativa, única y guardando una línea fija en el fondo de su temperamento femenino. La Vergani es de aquellas contadas figuras de teatro en las que no se sabe cuando termina la actriz y cuando es la mujer que habla, tan íntimamente, arte y vida están ligados en ella. Tres mujeres distintas hizo, propiamente hablando, en una sola interpretación, sobria, impecable, elegantísima. Por su fuego interior, por el contacto inmediato en que coloca al público con su temperamento, por su dicción perfecta y sus actitudes, la Vergani pertenece a la raza de las grandes actrices. No es ya lo que la llamaban en Italia "una esperanza de la escena". Es una actriz admirable y completa, gratificada por los dioses con juventud, talento y hermosura.

Cimara ,joven primer actor, estuvo acertadísimo y tuvo detalles de gran eficiencia interpretativa, arrancando una ovación después de lograr emocionar realmente en el segundo acto, A su lado destacáronse el actor característico Magueri, de una corrección absoluta y la señorita Frigueiro, que agradó sin entusiasmar mayormente.

La presentación escénica — un solo decorado en los tres actos — un poco... ¿cómo diremos?, de "bric-a-brac". La obra exije un interior elegante, con muebles de distintos estilos y épocas. La vista podía distraerse anoche ,ante la exposición de mobiliario y artefactos dispuestos así, como en compra venta..

L. G.

NICCODEMI, ENFERMO

Anoche llamó el público a escena, para expresarle la complacencia con que se había visto el espectáculo, a Darío Niccodemi, director de la compañía italiana.

Pero el ilustre dramaturgo - director no se hallaba en el Cervantes. Un acceso de fiebre lo retenía en cama, en el hotel.

Hay quien dice que esta fiebre se debió a que fué vacunado dos días antes de desembarcar. Mas no falta quien afirme que la fiebre la ha tenido de disgusto... al ver la falta de reclame y de publicidad a su compañía, al saber que para que pudiera montarse la escena el "bric a brac" de anoche, varios amigos suyos han tenido que pasarse el día recorriendo mueblerías y tiendas de anticuarios.

ODEON

La compañía de la señora Pino, que actúa con éxito en el Odeón, pondrá en escena, en la sección vermouth de hoy, la comedia en tres actos, de don Manuel Linares Rivar, "La fuerza del mal."

En la función de la noche se pondrá en escena la comedia en tres actos, de Victoriano Sardou, traducida al español por el señor C. Palencia, titulada "Divorciémonos".

En décima matinée de abono, se representará mañana "La fuerza del mal".

PROXIMO ESTRENO DE "EL SEGUNDO AMOR"

Se ha fijado para el jueves 29 el estreno de la nueva obra del doctor Vicente Martínez Cuitiño, titulada "El segundo amor".

Es una comedia dramática, cuyas escenas desarrollan un tema sutil y psicológico.

Dado los bien adquiridos prestigios del distinguido escritor nacional, el estreno de "El segundo amor" en el teatro Avenida constituirá un acontecimiento teatral.

Inauguración de la compañía italiana de Nicodemi



Apuntes del natural tomados por nuestro dibujante Rojas.

"LA SEÑORA MINISTRA" AL NACIONAL

Desde el lunes se empezará a ensayar en el Nacional "La señora ministra", graciosa sátira política que diera a conocer en el Majestic la poco afortunada compañía Mary-Buschiazzo-Mangiante, que actuó últimamente en él.

Con esta pieza Saldías debutará en el Nacional la Mary, que ha sido contratada para ese elenco.

DRAMATURGOS Y COMEDIOGRAFOS

Los dos únicos conjuntos de comedia de esta temporada, el de Angelina Pagano y la Renacimiento, mantienen su cartel con una traducción el primero y una reprise de Sánchez el segundo.

Eso quiere decir que carecen de obras para estrenar, lo cual da medida exacta de la decadencia porque pasa el teatro nacional de esta hora.

Las actividades de nuestros autores se vuelcan por entero en el teatro de secciones y lo lamentamos, no porque en este género no tenga cabida el arte, sino porque ello revela hasta qué punto está corrompido el gusto del público que favorece esos espectáculos y el de los autores, movidos solo de afanes de industria.

Ciertamente, nada tan lejos de toda manifestación artística como nuestro teatro de género chico, con sus simples escenas de realismo antiestético, sus compadres y sus gringos, sus 'maquereaus" y su rameras.

Nada tan lejos del arte como ese cortejo idiota y promiscuo de seres sin moral y sin finalidades éticas, que se expresan en un lenguaje inculto y procaz.

¿Dónde están los dramaturgos y los comediógrafos?

Así están, malos o buenos, pero honestos hasta ayer.

Ahí están pero han trocado su plausible esfuerzo de artistas por esta actividad burda del género sainetero, que da efímeros prestigios de dinero y de cartel.



"EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI" se exhibirá hoy en los cines EMPIRE y ESMERALDA

BENEFICIO A JAVIER DE VIANA

Hasta ahora se cuenta con los siguientes números para la función que en beneficio de Javier de Viana se llevará a cabo en el Marconi.

Al final de la representación de "La cortina verde", la empresa del Marconi mostrará un gran cabaret, concurrido por artistas nacionales. En él actuará la orquesta típica Royal's y cantará el actor Ignacio Corsini los tangos "El patotero sentimental" y "La muchacha del arrabal".

Narcisín cantará una parodia de "La copa del olvido", bailará la pareja Helba-Baikis y cantarán Linda Thelma y Lucy D'Armond.

Enrique Muiño, dirá también uno de sus hilarantes monólogos.

Intervendrán en el gran cabaret los artistas del Apolo: Mina y Margot Segret, Ada Peressini, Manola Collazo, Carmen Castex, Victoria Corsini, Elena Mora, Raúl Castro, Luis Démone y Nugart.

LA AUDICION POETICA DE AYER

Tuvo lugar ayer tarde, la audición poética anunciada por la señorita Mony Hermelo, y que se realizó en el Salón Theatre ante un público selecto y numerososísimo, donde primaba en su casi totalidad el elemento femenino.

Mony Hermelo, de quien sabíamos que era una de las discípulas más aventajadas de Alemany Villa, nos ha dado la impresión de ser una recitadora admirable. Sus condiciones para el difícil arte se pusieron elocuentemente de manifiesto en todos los poemas que recitó. Tanto en "Melpómene", como en "El escuadrón de la muerte" de Arturo Capdevila y en "Nocturno" de José Asunción Silva, nos dejó una impresión como pocas veces hemos experimentado, al poner tanta nota trágica y sentida en el misterio, la angustia o la obsesión que dieron vida a esos poemas. Y lo mismo podemos decir de "Estrellas fijas" de Edgardo Poe, inspirado por idéntico motivo de tragedia.

Completó el programa la recitación de "La moza despechada", de Eduardo Marquina; "Los motivos del lobo", de Rubén Darío; "Cuando cantas", de Luis Enrique Osorio; "La maldición al Sol", de Antono Mediz Bolio y "La comunión secreta", de E. González Martínez, en todas las que puso la misma emotividad y el mismo arte.

Lo único que discrepó con ese conjunto de composiciones magníficas, fué "El jardín", de Julio Díaz Usandivaras. No es poema, ni su autor es poeta, como para ser colocado al lado de los anteriores. Sin embargo, este error de selección o esta condescendencia con el señor Usandivaras, no puede empañar en nada el merecido triunfo conquistado en su audición poética de ayer por la señorita Mony Hermelo.

PROXIMO ESPECTACULO MIMODRAMATICO

Para el sábado 1 de julio, por la noche, ha quedado señalada la fecha en que el artista ruso Simón Tatarsky, realizará su anunciada función de drama mimo en el Prince George's Hall, Sarmiento 1320.

La obra elegida para el espectáculo, ha sido "El velo de Pierrette", mimo-drama en tres actos de Arturo Schmitzler, en cuya interpretación trabajará, aparte del señor Tatarsky, la joven actriz Raisa Borodovsky.

El mimo-drama, como dijimos en otra oportunidad, se halla en su apogeo, actualmente, en Rusia.

COMPAÑIA HISPANO - ARGENTINA DE SAINETES Y REVISTAS

Ha quedado definitivamente resuelto para el 30 del corriente, el debut de la compañía hispano-argentina de sainetes y revistas, que actuará en el América, bajo la dirección del primer actor cómico, señor Héctor Quintanilla.

Como lo anunciamos anteriormente, la presentación de la compañía se hará con "El cabo Pinocho", "Gallardo y calavera" y "Las musas del mar".

El elenco artístico es el siguiente:

Tiples: Carmen de Sevilla, Laura Hernández, Zulema Queirolo y Zoila Céspedes. Actores: Juan Santos, Manuel Mauris, Alberto Calleja, Julio Ferreyra, Emilio Rosada, Alberto Culaciati, Enrique Gamicia y Julián León. Diez coristas bailarines.

Dirijirá la orquesta el maestro M. López Cabrera.

PROXIMOS ESTRENOS

Sigue la racha de estrenos.

Para la semana próxima, en casi la totalidad de los teatros nacionales se anuncian estrenos.

En el teatro Argentino, el lunes se estrenará la segunda obra de la temporada que es una comedia sentimental y cómica de Armando Moock, titulada "Mr. Ferdinand Pontac", en la cual Casaux interpreta un personaje francés muy original y gracioso. El mismo día estrenarán, en el Porteño un sainete criollo especialmente escrito por Julio F. Escobar para Narcisín, titulado "Ranita" y en la Comedia una farsa cómica "El de la suerte".

Para el martes anuncia De Rosas, en el Mayo, el estreno de "Frente a la muerte", emocionante grand guignol y "El Gran Premio Nacional" pieza de gran espectáculo, original de Manuel Romero, que posiblemente se estrenará el miércoles, en el Politeama.

DE ROSAS "FRENTE A LA MUERTE"

Enrique De Rosas, el intrépido Enrique De Rosas, que no ha trepidado en tener una aventura en el Polo, otra en París, en el barrio de los apaches, donde fué arrojado al Sena con una puñaladita dolorosa y en mil lugares más; no contento con todo esto e impulsado por su espíritu incansable de aventurero audaz, el martes próximo se pondrá "Frente a la muerte". Estamos seguros que el triunfador será Enrique De Rosas y hasta nos tememos que la fría parca no acuda a la cita.

También hay que ponerse en su lugar. Cualquiera le hace frente a Enrique De Rosas.

LAMAS SE PREPARA PARA PASAR UNA NOCHE EN EL PARAISO

Lamas, que sería un intérprete ideal para uno de los dos enterradores que aparecen en Hamlet, no se duerme sobre los triunfos conseguidos y piano, piano prepara, para cuando las Corsarias dejen de interesar al público, un estreno que en cuanto a vestuario será de una sobriedad digna de un avaro. Con decir que Carmencita Lamas saca una hojita de parra de seda verde adornada con lentejuelas y el resto de las hoy Corsarias apenas si llevarán una cinta en el talle y tres o cuatro hilitos colgando de él.

Las chicas han protestado por que dicen que con este frío y con Lamas en escena se van a congelar, pero el director ha dicho:

—La propiedad en la vestimenta ante todo. Reparar, chicas que estamos en el Paraiso.

OTRO CUMPLEAÑOS EN EL APOLO

La simpática primera actriz Emma Bernal cumplió ayer un año más. Fué muy felicitada por sus amigos y compañeros, a quienes convidó con una copita de licor, causa por la cual hubo más de uno que entró a su camarín varias veces. Hay amistades que convencen.

"MILONGUITA SE CONCHABA"

Hoy, en sección vermouth, se estrena, en el teatro Royal, una pieza cómica de Chaume y Nancey, adaptada con el título de "Milonguita se conchaba", por Juan Tostado.

BALLERINI INCANSABLE

El gordo Ballerini sale de uno y se mete en otro beneficio. Anoche la función fué en honor de Firpo, causa por la cual el Marconi estuvo repleto.

Para el martes anuncia una función extraordinaria en honor y beneficio del prestigioso escritor y comediógrafo Javier de Viana, que se encuentra postrado por una enfermedad un tanto de cuidado.

Dado el fin altamente simpático del beneficio, que le redime de todos los otros que con una u otra causa ha dado, pero que en el fondo solo eran artimañas de empresario para atraer gente a su teatro, no dudamos que el martes ese mismo público que ha acudido al teatro en otras ocasiones menos justificables, llene la sala. Aunque tememos que le suceda a Ballerini lo que a aquel pastor de la fábula, que por fastidiar a sus compañeros gritaba: ¡El lobo! y que cuando ¡llegó el lobo en realidad ya nadie le hizo caso.

El programa preparado para esta función es interesantísimo.

Tomarán parte en él los siguientes prestigiosos artistas: Muiño, Linda Thelma, Narcisín, Cossini, la pareja Helba-Belkiss, Ada Peressini y otros.

EL RINCON DE LOS ALACRANES

Chismes, verdades, chistes, murmuraciones y anécdotas

Decían en un círculo de autores que Enrique Muiño, que como se sabe está preparando su compañía para la próxima visita que hará a España, había manifestado que deseaba llevar al frente de su compañía una cabeza representativa. Entonces Gallito, que era de los comensales dijo:

—Que lo lleven a Ramirez. Cabeza más representativa que la de él no la van a encontrar.

En tren de confidencia, decía Aida Arce a un grupo de admiradores:

—Yo en escena siempre me destaco de entre todas mis compañeras, por más primeras tiples que sean.

Danyans, que la escuchaba, corroboró las palabras de la tiple diciendo:

—Verdat, verdat. Aida, para salir a escena, siempre se calza unos zapatos que tienen los tacos muy altos.

Un señor provinciano que estaba trastornado por los encantos de Teresita Zazá, quería regalarle un magnífico collar de perlas, pero no se atrevía por temor que ésta se ofendiese pensando que sus intenciones no eran puras. Para salir de las dudas confió sus cuitas a la madre de la tonadillera y ésta que sabe cuidar bien los intereses de su hijo, le dijo:

—Déselo sin temor. Teresita no pensará nada malo. No ve Vd. que es ingenua...

En el hall del Nacional sorprendimos este diálogo:

—¿Qué te parece la nueva obra de Vacarezza "¡Por la virgen de Itatí!"?

—Francamente me parece "Tu cuna fué un conventillo" o "Va cayendo gente al baile", traducido al guaraní.

El Cine sus obras y sus héroes

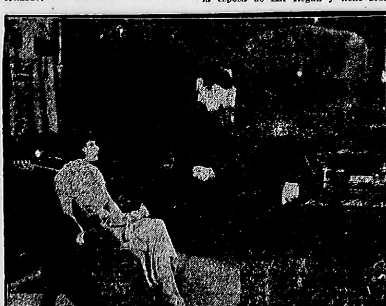
¿Quién lo mató?

El estreno de hoy por Norma Talmadge y Lew Cody

En los cines Empire, Esmeralda y Capitol, la Corporación Argentino Americana de Films hará estrenar hoy una interesante producción del Primer Circuito, cuyo título es igual al del epígrafe.

Son sus principales intérpretes dos figuras de sólidos prestigios y gran popularidad en el teatro silencioso: Norma Talmadge y Lew Cody, el marido divorciado de la Dorothy Dalton.

"¿Quién lo mató?" es un intenso drama social, cuya acción se desenvuelve en las altas esferas de la sociedad neoyorkina. Su argumento puede ser así sintetizado:



Norma Talmadge y Lew Cody los populares artistas que tantas simpatías cuentan entre nosotros, en una escena de "¿Quien lo mató?", que hoy se estrena en los cines Empire, Esmeralda y Capitol.

Ana Honivel (Norma Talmadge), la esposa del conocido comerciante neoyorkino Lafe Regan, ha sido elevada por su esposo desde la más modesta esfera social. Hija de modestos obreros, Ana, aún en los ambientes plagados de acechanzas y de peligros en que ha vivido, supo mantener intacta su virtud y vivir incontaminada aun en medio del vicio. Más tarde, cuando los azares de la suerte hicieron que mejorase su posición social, ella supo ser para su esposo una excelente mujer, capaz de hacer los honores de su casa y desenvolverse dentro de la sociedad mundana como si siempre hubiera formado parte de ella.

La dicha entre los dos esposos no ha sido nunca turbada, porque la confianza y el cariño son las bases de esa unión.

Pero Ana Honivel tiene un secreto en su vida que, a causa de sus injustificados temores no ha hecho conocer a su esposo. Es un secreto que se remonta a algunos años atrás, cuando ella era dactilógrafa del industrial Devereaux y se refiere a cierta aventura un poco dudosa a la que su inexperiencia la había conducido. Frank Devereaux, el hijo del comerciante, un ser cínico y depravado, engañándola, asegurando querer conducirla al teatro, la lleva a un restaurant de mala fama. Mientras Ana se defendía de los groseros ataques de éste, el café es asaltado por la policía. Ambos son conducidos a la cárcel, pero horas más tarde recobran su libertad.

Años después, el azar hace que Ana y Frank vuelvan a encontrarse. Ana es hoy la esposa de Laf Regan y tiene sobre sus hombros la responsabilidad de cuidar la educación de su hijastra, una hermosa joven. Frank, como siempre, anda a salto de mata, metido en toda clase de aventuras poco legales. Por eso es que, al conocer a Helen Regan, se apercibe de que presionando sobre Ana, conseguirá su ayuda que le permitirá unirse en matrimonio con Helen y gozar así de los millones de su padre. Pero sus propósitos fallan ante la decidida resistencia que Ana le ofrece, dispuesta a contarle todo a su esposo antes de permitir que la niña caiga en poder de Frank.

Más de un rencor ha acumulado Frank Devereaux en su agitada existencia. Y una noche, cuando está a punto de realizar su plan, huyendo con Helena, es muerto de un tiro. Las sopechas de la policía se concentran alrededor de Ana, planteando un conflicto de pasiones admirable, durante el cual, ambos esposos afrontan el cadalso, creyendo así salvarse la vida mutuamente.

"Chispas de pedernal"

El estreno de hoy

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar hoy en los cines centrales un fotodrama de Jack Boxie, en seis actos, del programa Bijou.

"Chispas de Pedernal" es una película interesante donde el conocido actor interpreta con maestría el difícil rol a su cargo, y en la que es bien secundado por un conjunto de artistas de méritos y conocidos por nuestro público.

Jack Hoxie es uno de los más destacados cow-boys de la pantalla.

Su actuación, descollante en una serie de producciones interesantes de ambiente serrano, ha merecido siempre el comentario especial del público y la crítica.

Jack Hoxie se presentará nuevamente interpretando uno de esos tipos de arranque y de enjundia, en la película "Chispas de pedernal" que hará estrenar hoy en los salones Callao, Gaumont y teatro Esmeralda la Cinematográfica Sudamericana, bajo los auspicios de su acreditado programa Bijou.

El asunto de esta obra es interesante y movido, contando con algunas situaciones de lucha que comprenden la parte más eficaz de la película.

Entre las agrestes sierras del Oeste, donde el aire es puro y sano, como el ambiente, no falta cierta clase de tipos, especie de aves de rapiña vestidos de personas que viven a la expectativa del descuido del prójimo, para llenar sus arcas. A esta clase pertenece Fernando Bailley, el "millonario" del pueblo que tenía al viejo juez Pomby en un puño.

Este Bailley, había puesto sus ojos y su codicia sobre las hijas del anciano Jaime. Sabía él, que aquel guardaba cierto secreto sobre una veta importante de oro en su terreno.

Al morir el viejo, Bailley se arriesga a hacerle el amor a la pequeña Susana quien le rechaza enérgicamente y acude en auxilio a Juan Holly, encargado por el gobierno de la vigilancia de los bosques y único representante de la justicia en el contorno.

Juan había sido novio de la hermana mayor de Susana, quien tenía mucho afán al lujo.

Cuando Bailley vió que Susana contaba con la poderosa ayuda de Juan, por respeto a los puños de éste, desapareció del pueblo, regresando pocos días después con la hermana de Susana y como esposo de ésta.

Casi logrado su deseo de ser el dueño de la finca, en combinación con el juez, había hecho un documento de posesión sobre la mina. El caso era quedarse solo o conseguir la firma de su mujer. A Susana había logrado alejarla, acusándola ante la hermana de amor hacia él. Susana se refugió en casa de Juan a quien quería en silencio. Ya estaba todo muy adelantado cuando una conversación vino a enterar a la hermana de Susana, de la infamia que trataba hacer Bailley. Enterado Juan toma a su cargo la defensa y monta en su caballo, ligero como una llama. Corta camino y llega antes que Bailley al juzgado, obligando al juez asustadizo y tembloroso, a que en aquel documento figuren como propietarias las dos mujeres dueñas de la mina por derecho. Cuando llega Bailley, está todo hecho y sólo le toca como recompensa, la "caricia" contundente e inapelable de los puños de Juan.

Susana por último, ya tranquila, agradece elocuentemente a Juan todas sus gentilezas y él que le ha entregado también su voluntad, la recoge en sus brazos mientras allá a lo lejos se perfila una maravillosa perspectiva de sol en su poniente...

Cuenta este film con situaciones espectantes y bien llevadas, a través de la trama y del asunto.

Momentos de lucha, cuerpo a cuerpo, la carrera entre un automóvil y un caballo, y muchas otras escenas en las que el desarrollo cobra verdadera intensidad.

Jack Hoxie, en su papel de Juan Holly realiza las proezas a que tan acostumbrado se halla. Monta, corre, vuela sobre su caballo "blanco pintado", golpea y domina con su temperamento de verdadero actor y su hombría.

"Yerno sin saberlo" se estrenó ayer con la favorable acogida del público

La última producción del conocido director Thomas H. Ince, "Yerno sin saberlo" de la Sociedad General Cinematográfica, fué estrenado ayer en los cines Callao y Gaumont, con el éxito que era de esperarse ya que la nueva cinta así lo hizo prever.

"Yerno sin saberlo" es la verdadera comedia, que como todos las de Ince, sus notas más salientes estriban en lo gracioso de sus escenas.

El asunto del film que tanto agradó en su estreno es el que sigue:

Se trata de las aventuras de un heredero, a quien se ha impuesto la condición de no despedir a la servidumbre hasta que hayan transcurrido seis meses, teniendo que abonar, en caso contrario, cinco mil dólares a cada uno de sus servidores. Cuando ya él ha firmado los cheques respectivos, sorprende una confabulación de los criados quienes, conociendo esta cláusula, se disponen a amargarle la existencia. El se arrepiente de su propósito y decide soportar todas las calamidades posibles; pero llegan estas a tanto, que el infeliz patrón pide el apoyo de un abogado. Con su ayuda se deshace de la servidumbre. Incidentalmente, se enamora también de una muchacha que resulta ser la hija de su salvador. Ella es afecta a las aventuras, y su padre, par complacerla, ha fingido ser secuestro por una banda peligrosa. El enamorado coopera con su novia en el rescate, sin imaginarse que tiene a su futuro suegro en la propia persona de su salvador legal.

La aceptación que obtuvo al pasarse en privado el domingo último, se repitió ayer en su estreno y no dudamos se repita en cada exhibición.

Cine Callao

Un excelente y movido programa, es el que ofrece hoy este concurrido cine de la calle Callao, en el que se pueden leer los siguientes títulos "La cabra d Teodorito", "Yerno sin saberlo", "El último round" y "Miel silvestre"

"MIEL SILVESTRE"

SE ESTRENO AYER CON TODO EXITO, ESTA INTERESANTE PELICULA DE LA HERMOSA E INTELIGENTE ACTRIZ PRISCILLA DEAN

Después de los grandes éxitos que la Universal Film obtuvo con las películas "Conflicto", "Refutación" y "Fuera de ley", de Priscilla Dean, debe agregar ahora el de anoche, de la misma artista, intitulada "Miel Silvestre".

Priscilla Dean es de las estrellas de quienes se puede decir que han nacido destinadas a seguir la carrera escénica. Se decía en ese tiempo, que la progenitora de la futura estrella, sólo fué superada, en aquella obra, por Dorothy Dounelly, creadora del papel de "Madame X".

Cuando sólo contaba doce o trece años de edad, Priscilla fué presentada a Phillips Smally, esposa de la actriz Lois Weber. Interesado por la viveza que de-



Priscilla Dean, la artista de quien se dice, más completa de la escena muda, que en 'Miel silvestre" es mucho más emotiva que en sus producciones anteriores. Su belleza y su talento le conquistaron las simpatías de nuestro público, obteniendo éxitos y triunfos merecidos.

A los cuatro años hacía su "debut" con Josep Jefferson, en la obra "Rip Van Winkle". Esto no es de extrañar, pues la madre de Priscilla, May Preston Dean, era en esa época, una artista teatral de mucho renombre; esta fama la había adquirido desempeñando el principal rol en la obra teatral "Madame X". mostraba la jovencita, Smalley le propuso ingresar a la cinematografía, cosa que fué aceptada de inmediato.

Bien pronto, Priscilla se cansó de la escena muda, y volvió al teatro como bailarina, actuando en él durante seis meses.

D. W. Griffith la vió bailar una vez

y gustó tanto de su arte que le propuso un contrato para que bailara en una de sus películas. Priscilla aceptó la proposición, y al poco tiempo, desempeñaba el principal papel en películas de un acto. Terminado su contrato con Griffith ingresó a la "Universal", actuando en ese entonces, con Radie Lyons y Lee Moran.

Lois Weber, la esposa de Phillips Smalley, necesitaba, cierta vez, una jovencita para desempeñar el papel de coquetuela en un drama de metraje. Viendo la viveza y la facilidad de adaptación a muy distintos papeles que tenía Priscilla Dean, la eligió para el papel de muchacha casquivana y coquetuela.

Fué aquí donde la joven demostró todo lo que el arte mudo podía esperar de ella.

Como la primera obra de la Dean gustara mucho al público, la "Universal" decidió elevarla al rango de "estrella".— Desde ese entonces sigue en esta compañía, la que la considera, hoy en día, como su primera figura artística.

Secundan a la protagonista, correctamente, Wallace y Nood Beery, desempeñando el rol de villanos y Robert Ellis.

La dirección del film es de Westley Ruggles.

"Miel Silvestre" tiene este argumento:

Ladi Vivienne, una aristocrática londinense, se pierde en los desiertos sudafricanos durante un viaje que realiza con el fin de conocer ciertas tierras de su propiedad. Mientras vaga desesperada, por las áridas llanuras, es hecha cautiva por un infame tropero cuya única ley es su látigo. Es salvada, por casualidad, por un joven ingeniero hidráulico. P primera vez en su vida ella siéntese enamorada; pero cuando está dispuesta a casarse con su salvador, se presenta su antiguo novio.

Entáblase entonces, en ella una fuerte lucha, cuyo desarrollo, hasta su inesperado desenlace, dan lugar a que Priscilla Dean demuestre una vez más lo intensamente artista emotiva que es.

"Una voz en las tinieblas"

El estreno Goldwyn de mañana

Así se titula una notable producción Goldwyn, que la New York Film Exchange, hará estrenar mañana, en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda, en cuya interpretación intervienen un selecto conjunto de artistas como Irene Rich, Ora Carew, Alice Hollister, Alec B. Francis, Ramsay Wallace y otros.

Su argumento es original y sugestivo:

El doctor Rug Sainsbury es dueño de un aristocrático sanatorio en Glenwood, el cuál cuenta entre los clientes a la señora Lydiard, al señor Joseph Cramton, que es ciego, a la señorita Adela Warren, y otros. Esta última que tiene un novio en la ciudad, Chester Thomas, se ha enamorado del doctor. Al saber esto la hermana mayor de la niña, Blanche Warren, acude a Glenwood para impedir las relaciones, pero en tales circunstancias el doctor es asesinado de un tiro de revólver. Acude la policía, representada por el teniente Tucker, quien cree ver indicios de culpabilidad que comprometen a las hermanas Warren. En esto interviene el señor Crampton, quien declara que la noche del crimen ha oído a dos personas, un hombre y una mujer, hablar del asesinato debajo de su ventana. Por el reconocimiento de las voces la criminal resulta ser Amelia, la enfermera de la señora Lydiard, hermana de Thomas, que es una de las víctimas del doctor, la cual confiesa que lo mató en un momento de excitación, al oír que trataba de seducir a Adela Warren, quedando así aclarado el misterio.

La película presenta paisajes admirables y tiene una fotografía excelente.

"La suerte ciega"

El estreno de ayer

Un nuevo triunfo conquistó la Cinematográfica Sud Americana con el estreno de la película "La Suerte Ciega", en los cines centrales.

Protagonista del film, Roberto Burns, actor cowboyesco, se destaca con rasgos firmes en "La Suerte Ciega", drama Universal, en 18 partes.

El estreno de ayer logró una buena acogida que ha de resultar mayor cuando sea pasada en los demás cines de esta.

"La hembra"

El programa americano hará pasar en privado mañana, en el cine Callao, una producción especial que titula "La Hembra".

Los principales roles están a cargo de dos renombrados artistas de la escena muda alemana Grit Hegesa y Hans Merendarf.

"Corazón e hipoteca"

En privado

En el Gaumont Theatre la Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado mañana a las 10 y 30 una nueva producción de Constance Binney, cuyo título es igual al del epígrafe.

Se trata en ella la historia de una moderna heroina que sacrificó por amor la herencia de sus antepasados.

Acompañan a la Binney Tom Carrigan, Malcon Bradley, Arthur Housman y Ted Prouty.

Cataluña

El programa confeccionado para hoy en este concurrido cine de la calle Corrientes trae las siguientes películas.

"Un hombre de ideas" bonita comedia de Charley Ray, y "El Comisario de Esperanza". Para mañana anuncia el estreno "Su propia ley" el intenso drama de Hobart Bosworth.

"El último round"

El estreno Royalty de hoy por William Otts

William Otts es un actor que se ha hecho en el ring. Después de haber peleado mucho con suerte diversa, acariciando el sueño de derrotar al campeón, Otts se convenció un día de que era mucho más fácil y más provechoso ganarse la vida en el tablado de la farsa que en el de esa ruda realidad llamada box. Ince, Griffith y otros directores le ofrecieron las primeras oportunidades, hasta que bajo la dirección de Sargent se convirtió en un verdadero artista, cosa que le fué fácil, pues Otts no solo tiene el punch de su primitivo oficio, sino también el de la emoción dramática, siendo además un sportman acabado y uno de los conocedores más profundos de la vida del oeste. Todas estas cualidades de Otts, y además un asunto dramático muy sensacional en el que se mezclan el box y la vida agitada del Far-West de los viejos días, están en "El último round", película de Royalty que la General estrena hoy en los cines Callao y Gaumont.

Con Otis interviene en este film Louis Fortune, una bella dama joven y Jack Manning, otro excelente boxeador.

Los aficionados al deporte de Firpo tienen en "El último round" una película hecha expresamente para ellos.

"EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI"

Anoche fué estrenada esta interezante obra de arte de la cinematografía alemana



Apuntes de la película "El gabinete del Dr. Calegari", tomado por nuestro dibujante señor Pedro Rojas, con motivo de su estreno

La enorme espectativa que había producido en nuestro país el anuncio del estreno de la famosa producción alemana "El gabinete del Dr. Calegari" dió lugar a que anoche se congregara en los cines Empire y Esmeralda un público numeroso ávido de satisfacer la curiosidad que despertó las crónicas extranjeras.

No vamos a relatar su argumento, original, emotivo, impresionista y misterioso que ya dimos a conocer en nuestro número anterior; pasemos por alto sobre él, pasemos también sobre sus hermosos escenarios cubistas, obra debido al ingenioso talento de sus pintores que han evidenciado poseer una grande imaginación, para concretarnos a estudiar al espectador de la "primiere".

La impresión que causó "El Dr. Calegari" fué en gran parte del público sorprendente. Primero porque se encontraron ante un ambiente completamente extraño que tomó de sorpresa a todos y segundo porque el argumento no es tan comprensible para muchos que ignoran ciertos principios.

Indudablemente, los escenarios cubistas implica una novedad en la cinematografía, más bien dicho es la primera vez que se hace ésto en la cinematografía, por esta razón el público estuvo un poco desorientado.

Algunos opinan y los comentarios del vestíbulo fueron los más variados.

Los que llegaron a compenetrarse de la obra dijeron de ella maravillas y la conceptuaron una verdadera obra de arte. Los que no aprovecharon más que los sabrosos incidentes del argumento, no se ocuparon del cubismo haciendo caso omiso del ambiente extraño en que se desarrolla la fábula, siendo en consecuencia los escenarios, un accidente sin mayor trascendencia. Nuestro pueblo y con el de otros países no está preparado para apreciar en su justo valor, "El gabinete del doctor Calegari" pero poco a poco se puede ir preparando al público para espectáculos de esta naturaleza, tan superior por muchísimos conceptos a la película diaria.

En Norte América ocurrió lo que va a ocurrir aquí con esta película, primero curiosidad, después vacilación y al final delirio, pues el público ya empezaba a saborear la cinta conociendo e instruyéndose por medio de los órganos de publicidad, del espectáculo que iban a presenciar.

Tal es la impresión que nos produjo los comentarios del público después de haber visto el film.

En consecuencia, se espera que "El gabinete del Dr. Calegari" sea la nota cinematográfica más culminante del año. Es necesario esperarlo, pues obras como estas se hacen una cada cien años.

Hoy vuelve a darse en los cines Empire y Esmeralda.

A última hora se nos comunica que la municipalidad ha prohibido la representación de esta película, pues dice que contiene escenas de manicomio.

Sobre este asunto nos ocuparemos en nuestra 5.a edición.

Correo

M. H. Herrera.— La persona que Vd. pregunta vive en el Plaza Hotel. No habla castellano.

Rosa Roja.— Lew Cody está divorciado de Dorothy Dalton, pero son buenos amigos, cuando se ven suelen pasear amigablemente.

Kazt.— No señor. El Gabinete del Dr. Calegari, es una obra para público inteligente. El que no se conceptúe así no debe de ir a verla.

'Su propia ley'

La notable producción de Hobart Bosworth, que estrenó días pasados la Cinematográfica Sudamericana con la más grande acogida de parte de nuestro público, se mantiene firme en el cartel, atrayendo un número considerable de espectadores.

"La propia ley" es un fuerte drama magistralmente interpretado, en el que la variedad de escenas y la buena fotografía, lograron se impusiera con facilidad entre nosotros.

Su exhibición es todo un éxito por cierto merecido, justificado

Ojo, aficionados al cine

Varios jóvenes se han presentado a esta redacción manifestándonos que por un aviso que publica un diario de la mañana, se han presentado ante un tal J. Wilson Lavalle 1268, escritorio 18 a fin de conocer la forma como se podría ingresar al teatro silencioso.

Allí se le pretendió sacar dos pesos para estampilla, para proponer en Norte América su solicitud de ingreso.

Como creen que se trata de un vulgar cuento, nos piden la publicación de estas líneas.

Trataremos de averiguar de lo qué se trata.

"Salvada de la muerte"

una nueva película de Neal Hart.

"Salvada de la muerte" es el título de la próxima película que nos dará a conocer el Programa Olimpya, su estreno tendrá lugar el lunes 26 del corriente.

Neal Hart, actor ventajosamente conocido por nuestros aficionados al cine, se viene destacando en sus últimas creaciones, en las que da especial relieve a un simpático tipo de cow boys valiente como nadie pero generoso y bueno.

"Salvada de la muerte" es una película destinada a ser exhibida con agrado ante cualquier clase de público.

Varietès y otros excesos

Esther Rodríguez—

Aquellos que gustan del nativo estilo tristo y breve, cantado con eso sentimiento del que verdaderamente sufre: esos que sienten la honda desesperanza de un imposible, tienen en esta artista, la verdadera intérprete, ya que con su privilegiado temperamento reune en sí, las tres discutidas condiciones de nuestras criollas: voz, gesto y ademán.

Esthercita Zcuzi—

El jueves dió por terminada su actuación en la popular sala del Jorge New bery, y zás!, anoche debutó en la familiar del cine-teatro Urquiza, donde sus habitués dando una verdadera prueba de cultura y generosidad, supo premiar con sus aplausos la presentación de la simpática iniciante.

General Mitre—

Como siempre, continúa viéndose muy concurrida la coquetona sala de Triunvirato, y no es para menos, con los actuantes, cuyos conjuntos tienen la mar de simpatía, principalmente las del bello sexo, que por allí se aplaude.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNIÓN DE MAÑANA

NOTAS DE INTERES

Si las incidencias del tiempo no hubiesen colocado la pista en malas condiciones, sin duda alguna la organizada para mañana habría alcanzado uno de los mayores éxitos del año, sportiva y socialmente.

Además de disputarse los clásicos Ignacio Correas y Libertad, las pruebas que complementan el programa, nutridas en inscripciones, ofrecerán más de un desarrollo y final interesante.

Haremos, siguiendo nuestra práctica, un sucinto estudio de las pruebas ordinarias ya que de las clásicas nos ocupamos en otro lugar de esta página.

La prueba inicial sobre la milla, ha reunido a diez y nueve yeguas de tres años; figuran en perdedoras y ganadoras hasta dos carreras, lo que hace que, las diferencias en el peso equilibre fuerzas y complique la elección de candidata.

Mulatona que en un compromiso reciente termina de ser segunda de Merry Andrew, produciendo una performance honorable ,es la que se destaca como la posible ganadora.

Doreen que en una prueba contra animales muy superiores, aunque más liviana es cierto, sostuvo el tren de carrera para luego ser precedida por Tangage y Don Domingo, se perfila como una seria rival.

Ostentadora, que reaparece tras larga ausencia, lo hará en perfectas condiciones de entrenamiento y con ensayos como para esperar de ella una honorabilísima performance.

La pareja de Moreno, formada por Amelia II y la inédita Best Flyer, una hija de Let Fly y Brilla, en quien cifra grandes esperanzas su caballeriza, resulta también en condiciones de lucirse y nada nos extrañaría que a una de ellas correspondiese el triunfo.

Atena que en su compromiso último fuese no placé de Jacobín en 1100 metros, anteriormente en una prueba análoga a la que nos ocupa, fué 3a. de Petite Maman y Doreen, precediendo a la mayoría de las inscriptas; es por consiguiente de las indicadas a imponerse.

Palomita que reaparece bien preparada, Esparta que fué cuarta de Poderosa y Sor Belén que escoltó a Espartizal y Castalia, es un terceto, del cual puede muy bien salir la sorpresa de esta prueba.

En la carrera de potrancas perdedoras, de las nueve inscriptas, cuatro son debutantes, a saber: Ranquelita por Dominguito y Pretty Polly; Ladi Di, por Cyllene y Lady Spearmint; Energic, por Your Majesty y Enérgica y Hecla, por Saint Wolf e Hippia.

La defensora del stud J. Victorica Roca, cuya presencia puede darse como resuelta, ha de imponerse sin mayor esfuerzo y provocará tal vez la deserción de varias de sus rivales, no siendo también difícil postergue el estreno de las otras inéditas.

De las conocidas Pipper Bud que fuese segunda de Siderita, nos parece la más indicada a escoltar a la hija de Enérgica.

A Armel, aún cuando su segundo de Ratisbonne la indica como una posible ganadora, no la conceptuamos mayor enemiga, pues el aumento de distancia creemos le es desfavorable y la conceptuamos solo dotada de cierta velocidad inicial.

Hecla, la propia hermana de Hijo Mío, ha evidenciado ciertas velocidades en sus ensayos y si se resuelve presentarla, puede comprometer la victoria de la favorita.

Lady Di, merece también plena confianza a su compositor y es de esperar de ella un honroso desempeño.

La prueba similar destinada a los "machos" sobre el kilómetro, ha reunido a diez y ocho competidores, número excesivo y suficiente para hacer tarea árdua acertar con el vencedor.

Anuncian sus primeras armas: En Marcha por Le Samaritain y En Fija; Fonti por Polavieja y Friné; Ancafilú por Moult III y Fiera y Bulnes por Escamillo y Broncina.

Fvaoritos de CRITICA	
1a. carrera	—Mulatona
2a. "	—Energic
3a. "	—Chanilao
4a. "	—Brincador
5a. "	—Coronadora
6a. "	—Caid
7a. "	—Tangage
8a. "	—Citoyen

De todos ellos, el que nos inspira mayor fe es el primero de los nombrados, un hermoso tordillo propiedad del stud Los Ranqueles, que en sus ejercicios privados ha puesto de relieve estimables ligerezas y puede por lo tanto estrenarse con éxito.

Chanilao, de los conocidos, se destaca netamente, pues en sus dos únicas presentaciones ha ocupado el segundo puesto de Yuyo Moro y Charles Jacque respectivamente; contará con los honores del favoritismo y creemos que el pupilo de Pianezzi, responderá ampliamente a tal favor.

La pareja de Moreno, formada por Gauchito Navegante, sobre todo este último, que tiene ocupados ya, puestos de placé, han de oponer resistencia al hijo de Fisherman y puede, al menor desfallecimiento, dar cuenta de él.

Ouro Preto, a quien no es difícil haya hecho falta su compromiso reciente, es un tercero en discordia, que llevará además la ayuda de Gorgorito, producto que al debutar no respondió a la confianza que inspiraba a su compositor defeccionado, y que puede rehabilitarse dados sus buenos ensayos posteriores.

Nadie y Entrevero XII, dados sus antecedentes de familia, han de desempeñarse bien en la distancia y pueden cualquiera de ellos ser los encargados de un grueso sport; cuentan con discretísimos ensayos y aconsejamos no abandonarlos por completo.

Peregrino, en quien su caballeriza cifra grandes esperanzas, reaparece inmejorablemente preparado y ocupará sin duda, un puesto de preferencia.

N[illegible]frago que fuese cuarto de Le Rappel se encuentra también en condiciones de producir uno de esos dividendos que hacen época.

Una de las pruebas más deslucidas, por el pequeño lote que tomará parte, ha de resultar la destinada a productos de dos años ganadores de una carrera no clásica, donde solo seis son los inscriptos.

Brincador que escoltó a Pashá en su compromiso anterior, contará con los honores del favoritismo y ha de responder ampliamente a él, pues su estado nada deja que desear y sus ensayos son de primer orden.

Charles Jacque que abandonó la categoría de perdedor imponiéndose con entero desahogo, si llega, como creemos, sin inconvenientes a la distancia, ha de resultar el temible antagonista del pupilo de Pianezzi; por otra parte, el "fratello" de Tangage y Onlymine se desempeña a las mil maravillas en el "merengue".

Pérfido dió pruebas al imponerse de no estar exento de calidades y puede también, como Saphir, conceptuárseles los terceros en discordia, que al menor desfallecimiento de los favoritos pueden hacerse presentes derrotándolos.

Fortissimo, por el estado del terreno, es un candidato al que no debe relegarse por completo al olvido pues puede acertar un "mandoble".

El handicap de la milla no se presenta de muy fácil solución, pues desde el mes pasado, Royal Admiral, hasta Lemún, que sólo cargará 46 kilos, cualquiera de los inscriptos puede imponer condiciones.

No sería pues difícil que los aficionados presencien en él un final reñido e interesante.

Citoyen, si opta por este compromiso, nos resulta el candidato obligado, pues con ese peso debe el defensor del stud Montiel producir una performance insuperable y nos parece poco menos que imposible consigan precederlo. Después de escoltar a Alpes ha continuado en perfectas condiciones.

Tangage, cuyas aptitudes para pista anormal son excelentes, prueba de ello la forma holgada en que se impuso, es a nuestro juicio su mayor enemigo, y ausente el hijo de Amsterdam nadie más autorizado que él para imponerse.

El mal estado de la pista resta chance a Chile, Paso Doble, Freed y Rossy Queen, elementos todos que, dada la escala en que les correspondería actuar tendrían sin ese inconveniente una figuración descollante.

Lemún, actuando en una distancia poco apropiada a sus medios, fué cuarto de Evil Eye en su compromiso último, pero ,su carrera anterior en la que cayó vencido por ventaja indispensable por Royal Admiral, le asigna títulos suficientes y lo conceptuamos un serio enemigo.

Grak, reaparece también en plena posesión de sus medios y es de esperar un desempeño honorable del defensor de Abrojo.

En la prueba de aliento y del desquite trece son los competidores que han conservado su anotación, figurando entre ellos Citoyen, Fred y Lemún, que lo están también en la carrera anterior y que no se ha resuelto aún en cual serán presentados.

Si el stud Montiel resolviese que Citoyen cumpla este compromiso, tiene también con el Amsterdam las mayores probabilidades de vencer y sería por lo tanto nuestro preferido.

Huracán cuyos progresos son evidentes y Payaso, que hiciera "puesta" con él en su compromiso último, resultarán rivales que pueden poner en jaque al favorito, aunque nos parece que a esa diferencia de peso, serán fácilmente precedidos.

Pecarí, cuyos ensayos son sugestivos y ha eludido sus compromisos últimos, debe ser tenido en cuenta, pues bien puede dar cuenta de ellos.

Si contra las previsiones de la lógica la prueba se resuelve por una sorpresa, bien puede Surí ser el encargado de producirla, pues la pista le conviene enormemente y su pasada carrera fué bastante discreta. Aconsejamos no descartarlo en absoluto.

Ziem que escoltó a Huracán y Payaso en su compromiso anterior, en el cual tuvo algunos entorpecimientos, es también un aceptable candidato y esperamos verlo actual honrosamente.

Comentarios de los clásicos

PREMIOS IGNACIO CORREAS Y LIBERTAD

A la reunión de mañana domingo sirven de base los dos clásicos del epígrafe, sobre 1500 metros y para potrancas de "dos años" el primero y sobre 2500 metros y destinado a todo caballo, el último.

De las que han conservado su inscripción en el Correas, todas actuarán a igualdad de peso, pues se establece como condición del mismo un recargo de 3 kilos a las ganadoras de más de una prueba clásica y ninguna de ellas ha llevado aun a cabo tal proeza.

A excepción, de Black Beauty, que se ha perfilado hasta ahora como una de las mejores de su generación, se encontrarán en esta oportunidad varias potrancas con títulos análogos y que ofrecerán sin duda por ello un final interesante y no excento de emoción.

NUESTRO FAVORITO EN EL CLASICO LIBERTAD



El excelente hijo de Sandal y Ant que defenderá nuestro pronóstico en la gran prueba de mañana, después de su ensayo de hoy

Rosa Roja, que se adjudicó con relativa facilidad el clásico 25 de Mayo en 1'32" 1|2 y que ha continuado en condiciones perfectas, se destaca sobre el resto de antagonistas y producirá a no dudarlo una carrera honorabilísima.

Effy, cuya presencia se da como dudosa, es una enemiga de consideración de la pupila de Fernández y su compositor Catapano cree que abligará a emplearse seriamente a la descendiente de Perrier.

Dantesca, que al abandonar la categoría de perdedora lo hiciese con entero desahogo y cuyos antecedentes de familia hacen presumir que la distancia no se opondrá a que tenga un honroso desempeño, es también una candidata digna de tener en cuenta; el compositor Olivieri confía en que la hermana entera del invicto Diógenes ocupará en el final uno de los puestos de preferencia.

Coronadora, que termina de caer batida a corta distancia por Ivy, debido exclusivamente a falta de suerte, merece ilimitada confianza a su entrenador y jockey, quien cree que si las pistas se componen algo, será muy difícil logren aventajar a su pupila.

Desdeñosa que en su presentación única abandonó la categoría de perdedora en 59" 2|5 y cuyo estado nada deja que desear, es la indicada a producir la sorpresa en caso de defeccionar las favoritas y aconsejamos no abandonarla en absoluto.

Nebulosa XII, Grace Darling, Teladi y Siderita son a nuestro juicio inferiores en calidad a las anteriormente citadas y no creemos que lleguen a comprometer el triunfo de ellas.

En resumen, creemos que Rosa Roja, Dantesca, Coronadora y Effy, si es de la partida, es el cuarteto que se destaca y a una de ellas ha de corresponder la victoria.

El segundo clásico a disputarse o sea el premio Libertad, es sin duda la carrera más interesante de cuantas se hayan disputado en el año.

La reaparición de Quo Vadis?, cuyo estado de entrenamiento es perfecto y el encuentro de él con Caid y General Brusiloff que terminan de producir una honorabilísima carrera en el Casares, despiertan inusitado interés y los aficionados esperan ávidos el momento del encuentro.

Caid, que el compromiso último le ha servido para que el buen hijo de Sandal complete sus formas, es un candidato de primera línea y a él sostendremos como nuestro preferido.

El pupilo de Maschio cuenta con una corrida sobre 3000 metros, la que con acción excelente y sin ser totalmente exigido, la cubrió en 3'16", nos parece difícil que sea precedido.

General Brusiloff, cuyo estado actual es insuperable y que precedió por ventaja indispensable a Caid en el Casares, es un tercero en discordia que ha de obligar a los anteriormente citados a emplearse en todo momento de la prueba, dada la táctica acostumbrada que emplea el hijo de Jardy al correr en la delantera imprimiendo vertiginoso tren.

Quo Vadis?, otro elemento de indiscutible valía que reaparece tras larga ausencia, a juicio de su entrenador, ha de comportarse en forma honrosa y aunque su situación tiene, como en Palospavos, la desventaja de carecer de una prueba preliminar que hubiese sido muy conveniente al hijo de Moreno, esperamos verlo debatirse con su reconocida valentía en los tramos finales.

Al resto de concurrentes debemos considerarlos en un plano inferior; Zig Zag, Brujo y Polo de Oro no se encuentran en el apogeo de sus formas y creemos difícil comprometan la victoria de los presuntos favoritos.

Hijo Mío, conceptuamos que en semejante distancia no tiene mayor chance y nos sorprendería llegara triunfante al disco.

En resumen, nos inclinaremos en favor de Caid, viéndole en General Brusiloff y Quo Vadis? a los rivales que lo escoltarán más de cerca.

Epiro

700 metros en 45"

El inédito dos años, hijo de Espirita, que entrena Pío Jaen, ya está casi listo para iniciar su campaña, pues cumple con toda regularidad sus ensayos y lo hace satisfactoriamente.

Piloteado por Arcuri recorrió hoy 700 metros en 45" suavemente.

Palospavos

Partida y atropellada

Rehusarán al encuentro del clásico de mañana los del Indecis con el tordillo porque aún le falta otra corrida seria para alcanzar el máximun de su preparación

El ensayo a que fuera sometido hace unos días sobre 2500 metros les dejó buena impresión, pero han resuelto que reaparezca el 2 de Julio en los 3000 metros del clásico Chacabuco.

Piloteado por Mingo fué ejercitado al freno esta mañana en partida y atropellada.

CIERTO, SEÑOR REBAGLIATTI...

Cierto señor Rebagliatti, redoblonero conocido, al que sólo le falta poner en sus tarjetas "recibo jugadas en el Hipódromo Argentino", se encuentra empeñado en hacer circular la especie de que por más campañas que se hagan contra los malos elementos que frecuentan el hipódromo, a él nadie lo ha de molestar, por cuanto "tiene mucha banca en el Jockey Club" y "arregla" a los inspectores del mismo.

Como estas seguridades de que Rebagliatti hace gala constituyen una vergüenza para nuestra primera institución hípica, las denunciados a fin de que se llame a esos inspectores, se les pregunte lo que hay de cierto en las condenables franquicias a que hace alarde y se les conmine a depurar el ambiente mefítico en que el circo hípico se encuentra sumido.

El caso de Rebagliatti no es único, ciertamente y ello trae una pobre idea de la forma en que el Jockey Club defiende sus prestigios.

Sylves

700 metros en 43" 3|5

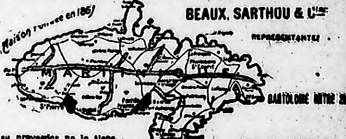
Este pupilo del stud Don Alfonso que debido a su mal a las vías respiratorias no ha producido las buenas performances que de él esperaban sus allegados, viene siendo ejercitado con regularidad, demostrando en sus ensayos que a pesar del mal estado de que padece, todavía logrará en el futuro más de una victororia.

Piloteado por el aprendiz Ferrari, fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas, sobre la partida de práctica, la que recorrió en buen estilo sin ser mayormente exigido en 43" 3|5.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000





Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

Pista muy húmeda, con buenas partidas de 700 metros en 42" a 42" 1|2; 800, 49"; 1000, de 1'1" a 1'2".

De los que corren mañana nos dejaron mejor impresión:

Ouro Preto, 600 metros en 36" 1|5; Next

OSTENTADORA. — Canal la ensayó en la partida reglamentaria, cubriéndolos en 43" 1|5.

VIVITA. — Con Benvenutti, cubrió setecientos metros en 43" clavados.

PALOMITA. — Coronel la ensayó sobre setecientos metros, pasándolos en 42" 3|5.

IMPERIALE. — Con el aprendiz Dolan, ensayó sobre 700 metros, los que cubrió en 44" clavados.

GAUCHITO. — Coronel fué el encargado de ensayarlo sobre 500 metros, cubriéndolos con buena acción en 30" 3|5.

NAVEGANTE. — S. Ruiz lo tendió sobre la partida reglametnaria, los que cubrió en 36" 3|5.

TORONTO. — Emilio Ruiz y RAFFETTO, S. Ruiz, cubrió la partida re seiscientos metros en 36" 2|5.

EN MARCHA. — Con Juan Fernández fué ensayado sobre la partida de 600 metros los que cubrió en 36" 2|5.

FONTI. — Carabajal lo ensayó sobre la partida reglamentaria, la que pasó en 37" 2|5.

OURO PRETO. — Grassi y GORGORITO, con Altamiranda, cubrió 600 metros en 36" 1|5.

NAUFRAGO. — Bastías lo tendió sobre 600 metros, pasándolos en 37" 2|5.

PEREGRINO. — Con Lema, fué ensayado sobre 600 metros, los que recorrió en 36" 3|5.

ENTREVERO XII. — Arcuri y TARTARIN, Peña, 600 metros en 36" 2|5.

Cuarta carrera

BRINCADOR. — El pensionista del Montiel con Acosta "up", fué ensayado sobre 700 metros, los que pasó con buena acción final en 42" 3|5.

FORTISSIMO. — Quinteros fué el encargado de ensayarlo sobre 700 metros, los que pasó en 42" 2|5.

(continued:) taria, los que cubrió en 43" 2|5. Este ejercicio lo hizo con la monta de Lanatti.

EFFY. — Con Serapio Morales, fué ensayada sobre 700 metros, cubriéndolos en 42" 3|5.

NEBULOSA XII. — Sebastián Ruiz, la tendió sobre setecientos metros, cubriéndolos en 43" clavados.

DANTESCA. — Lema fué el encargado de ensayarla sobre 700 metros, los que cubrió en 42" 4|5.

TELADI. — Con Coronel, fué tendida en la partida reglamentaria, cubriéndola en 43" 2|5.

Sexta carrera

QPUO osA3SeneSETAOIN ETAOINN QUO XADIS?. — Carabajal fué el encargado de ensayar a este hijo de Moreno sobre la partida de 800 metros, los que cubrió en 49" 1|5. En este ejercicio la acompañó HIPERBOLE, con Canal.

BRUJO. — Con Torterolo, fué ensayado sobre 800 metros, cubriéndolos en 50" clavados.

ZIG ZAG. — Sebastián Ruiz, lo ensayó sobre 800 metros pasándolos en 50" tres quintos.

HIJO MIO. — Con Arnoldo Grassi, fué ejercitado sobre 800 metros, los que pasó al freno.

POLO DE ORO. — El flato Cichetti lo ejercitó sobre mil metros, los que pasó en 1'2".

pupilo de Rufino Coll ha sido inscripto en el handicap de la milla del jueves próximo, donde a pesar de los kilos que dispensará a sus contrarios, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por el peón, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Tabobá-Pomar

Apareados cubrieron 1000 metros

Ambos pensionistas de Poggio, que a juzgar por el buen aspecto que luceo no es difícil logren en breve conquistar una nueva victoria, se trabajaron esta mañana apareados sobre 1000 metros.

Los aprendices Piva y Peña, respectivamente, fueron los encargados de conducirlos en el ensayo referido, el que dejó gratamente impresionados a su compositor.

Diógenes

CONTINUA PERFECTAMENTE

El invicto pensionista de Vicente Perez no ha sentido su esfuerzo reciente al conquistar la victoria en el clásico Lawrie y se apresta a reaparecer en el handicap final del jueves próximo, dondo se perfila como uno de los serios candidatos.

Conducido por Pelletier fué sometido esta mañana a un ensayo sobre 700 metros en la pista chica, el cual cumplió en forma moderada y a satisfacción de su entrenador.





Mameluke

PRODUJO UN BUEN ENSAYO

No declina un ápice el invicto defensor del stud Ayacucho, y en cada ejercicio a que se le somete se comporta a satisfacción.

Esta mañana a las órdenes de Torterolo y acompañado por Effendy, al que dirigía el peón, el nieto paterno de Calepino produjo uno de los buenos ensayos sobre la partida de 700 metros, la que cubrió con excelente acción en 43" 2|5.

El ensayo referido se llevó a cabo en la pista chica.

Thym

1500 METROS EN 1'40" 3|5

Como ensayo preparatorio para su compromiso del jueves próximo, donde hará su debut, fué esta mañana floreado sobre la distancia de la prueba, este defensor del stud Don Alfonso.

La dirección del pupilo de De los Santos le fué confiada al jockey Rivero, quien, sin exigirlo mayormente le hizo cubrir la distancia en 1'40" 3|5.

Aun cuando llevará enemigos de consideración, ha de producir el descendiente de Your Majesty una performance honorable.

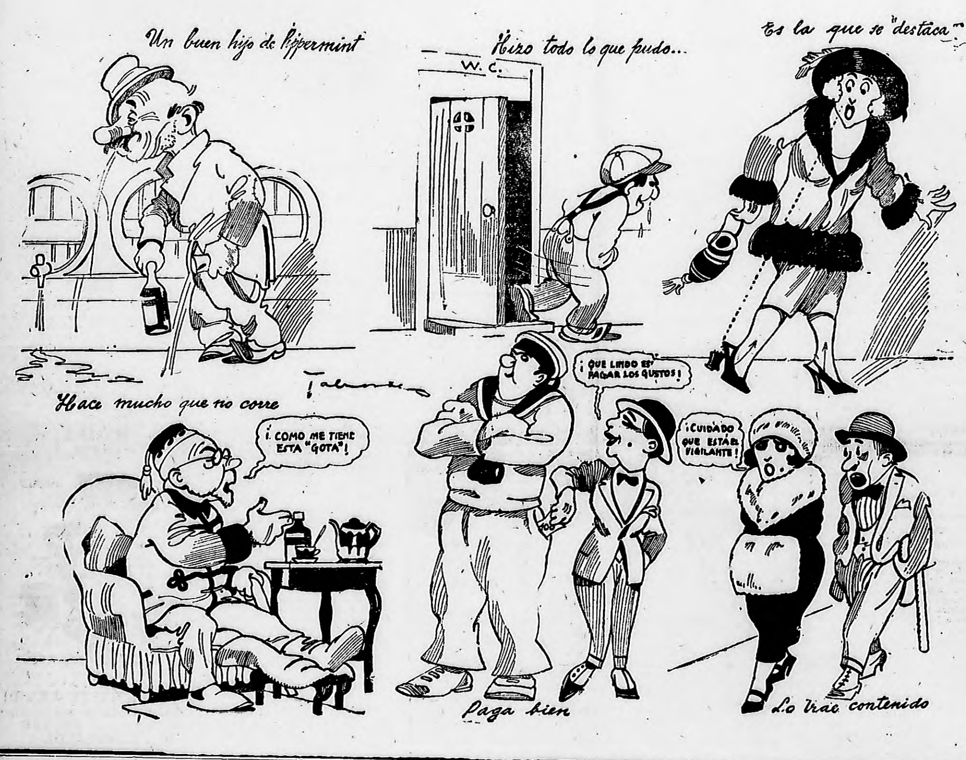
Mate Cocido

PASO 700 METROS EN 44"

El pensionista de Jaen que en su compromiso último alcanzó el tercer puesto de Sofocón, ha seguido en perfectas condiciones y en una presentación próxima ha de ocupar uno de los puestos de preferencia.

Esta mañana a las órdenes de Arcuri, el hijo de Calambour recorrió a voluntad la partida de 700 metros, cubriéndola en 44".

HIPICAS - POR TABORDA



y Hecla, 700 en 42" 2|5; Dantesca, 700 en 42" 4|5; Effy, 700 en 42" 3|5; Huracán, 700 en 42" 3|5; Fresilla, 700 en 42" 3|5; Payaso, 1'1" 3|5; Poderosa, 1000, en 1'2" 4|5, al freno; Polo de Oro, 1000 en 1'2"; Entrevero XII, 600 en 36" 4|5, pista auxiliar; Navegante, 600 en 36" 3|5; Best Flyer, 700 en 42" 4|5, pista auxiliar.

Primera carrera

DOREEN. — Con de Biasi fué ejercitada sobre setecientos metros, pasándolos en 42" 3|5.

ESPARTA. — De Tomasi la ensayó sobre setecientos metros, pasándolos en 42" 4|5.

MULATONA. — El aprendiz Ferrari la ensayó sobre la partida reglamentaria, cubriéndolos en 44" 2|5.

BEST FLYER. — Con Acosta y apareado a ATLANTA, con Ardouin, cubrió setecientos metros en 42" 4|5.

SOR BELEN. — Grassi la ensayó sobre setecientos metros, los que pasó con buena acción en 44" clavados.

Segunda carrera

RANQUELITA. — Con Juan Fernandez, fué ejercitada sobre la partida de 700 metros, los que cubrió en 43".

LADY DI. — Carabajl la trabajó sobre la partida reglamentaria, los que cubrió en 42" 4|5.

HECLA. — Con Manuel Lema, y apareada a NEXT, con el peón, cubrió setecientos metros en 42" 2|5.

ESTIGIA. — Con Rivero y HERNAN, con Bastías, cubrió 700 metros en 44" 2|5.

ARMEL. — Sebastián Ruiz fué el encargado de ensayarla sobre setecientos metros, cubriéndolos en 43" 2|5.

Tercera carrera

CARTAGINES. — Con Di Tomaso y TIMBO con de Biasi, cubrió 600 metros en 37" 2|5.

CHARLES JACQUE. — Con Di Tomaso, fu éensayado sobre 800 metros, pasándolos en 50" 3|5.

BROWN. — Con Ruis y AMELIA II, Pelletier, ensayó sobre 700 metros, cubriéndolos en 43".

Quinta carrera

ROSA ROJA. — Acosta la ensayó sobre 700 metros cubriéndolos en 42" clavados.

CORONADORA. — Carabajal la ensayó sobre 700 metros, los que pasó sin ser exigida en 44" 2|5.

DEDEÑOSA. — La pupila de Bonetto fué ensayada sobre la partida reglamentaria, los que cubrió en 43" 2|5. Este ejercicio lo hizo con la monta de Lanatti.

Séptima carrera

CHILE. — Con De Biasi, fué ensayado sobre 700 metros, los que pasó en 42" un quinto.

PASO DOBLE. — El peón lo ejercitó sobre la partida reglamentaria, cubriéndola en 43".

TANGAGE. — El aprendiz Canal lo trabajó sobre 700 metros, que cubrió en 43" clavados.

ROSY QUEEN.— Con el peón cubrió 700 metros en 44" 1|5.

Octava carrera

SURI. — Con Coronel, fué trabajado en 800 metros, al freno.

RED WOLF. — Ferrari, lo tendió sobre 800 metros, cubriéndolos en 50".

ZIEM. — Pelletier lo ensayó sobre 1000 metros que pasó, sin ser mayormente exigido, en 1'4" 2|5.

HURACAN. — Con Canal fué ensayado en 700 metros, cubriéndolos en 42" 3|5

PECARI. — Di Biasi se encrgó de ensayarlo sobre 700 metros.

PODEROSA. — Con Emilio Ruiz, la hija de Charming fué ensayada sobre mil metros, cubriéndolos en 1'2" 4|5.

LEMUN. — Con Ramírez y CANTADOR con el peón, ensayó sobre 700 metros que cubrió en 44".

FRESILLA. — Con Saitga Gómez, pasó 700 metros en 42" 3|5.

PAYASO. — Sánchez lo tendió sobre la partida de mil metros, los que cubrió en 1'1" 3|5.

Yesquero

700 METROS AL FRENO

El veloz pensionista del stud Alzaga Unzué continúa en el buen estado que se le conoce y viene cumpliendo sus ensayos en privado con toda regularidad, demostrando en todos ellos que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria. El

Berenjenal

NO DEMORARA EN REAPARECER

Como oportunamente lo hicimos constar, no ha de transcurrir mucho tiempo sin que veamos de nuevo en la brecha a este defensor del stud Verdun.

El hijo de Brilla cumple regularmente sus ejercicios privados y esta mañana al someterlo el aprendiz Piva a uno sobre la partida de 700 metros, nos dejó buena impresión.

Nada difícil sería que al pupilo de Poggio se le inscribiese esta noche para la reunión del próximo domingo.





Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera		
1o.—Fray Mocho	Esparta	Energic	Ouro Preto	Brincador	Rasa Roja	Caid	Tangage	Citoyen	14	6
2o.—Tribuna Deportiva									13	5
3o.—Libre Palabra	Mulatona	Energic	Chanilao	Charles Jacque	Rasa Roja	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	12	8
4o.—El Telégrafo (M.)	Sor Belén	Energic	Ouro Preto	Brincador	Rasa Roja	Caid	Tangage	Citoyen	12	7
5o.—La Democracia (M.)	Esparta	Pipper Bud	Chanilao	Brincador	Dantesca	Caid	Tangage	Citoyen	12	6
6o.—Tit Bits	Mulatona	Lady Di	Chanilao	Charles Jacque	Coronadora	Caid	Tangage	Huracán	12	4
7o.—CRITICA	Mulatona	Energic	Chanilao	Brincador	Coronadora	Caid	Tangage	Citoyen	11	8
8o.—La Fija	Doreen	Energic	Cartaginés	Charles Jacque	Dantesca	Caid	Tangage	Ziem	11	8
9o.—La Defensa (M.)	Mulatona	Energic	Chanilao	Brincador	Coronadora	Caid	Tangage	Citoyen	11	7
10o.—La Unión	Mulatona	Energic	Chanilao	Charles Jacque	Rasa Roja	Caid	Tangage	Citoyen	11	6
11o.—Sports (La Plata)	Mulatona	Energic	Chanilao	Charles Jacque	Rasa Roja	Caid	Tangage	Citoyen	11	6
12o.—La Patria degli Italiani	Sor Belén	Energic	Ouro Preto	Brincador	Nebulosa XII	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	11	6
13o.—El Heraldo (B.)	Esparta	Energic	Ouro Preto	Brincador	Rasa Roja	Polo de Oro	Tangage	Payaso	11	6
14o.—El Diario	Mulatona	Lady Di	Chanilao	Brincador	Coronadora	Caid	Tangage	Ziem	11	5
15o.—El Jockey (La Plata)	Doreen	Energic	Chanilao	Charles Jacque	Effi	Caid	Tangage	Poderoso	11	4
16o.—Reflejos (Rosario)									10	5
17o.—La Fronda	Mulatona	Energic	Cartaginés	Charles Jacque	Rasa Roja	Gral. Brusiloff	Tangage	Ziem	10	4
18o.—País Libre	Sor Belén	Ranquelita	Chanilao	Charles Jacque	Rasa Roja	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	10	3
19o.—Tribuna Española	Sor Belén	Energic	Chanilao	Charles Jacque	Coronadora	Gral. Brusiloff	Tangage	Ziem	9	10
20o.—Caras y Caretas	Mulatona	Energic	Chanilao	Brincador	Effi	Caid	Paso Doble	Citoyen	9	8
21o.—Ultima Hora	Esparta	Energic	Ouro Preto	Brincador	Rasa Roja	Caid	Tangage	Citoyen	9	8
22o.—Diario del Plata	Esparta	Pipper Bud	Ouro Preto	Brincador	Dantesca	Caid	Tangage	Citoyen	9	7
23o.—Revista Sportiva	Palomita	Lady Di	Stud Moreno	Brincador	Coronadora	Caid	Grak	Citoyen	9	7
24o.—La Voz del Interior	Sor Belén	Energic	Stud Moreno	Shapir	Coronadora	Caid	Tangage	Citoyen	9	3
25o.—La Razón (M.)	Mulatona	Ranquelita	Ouro Preto	Brincador	Coronadora	Caid	Tangage	Citoyen	9	3
26o.—El Día (M.)	Mulatona	Pipper Bud	Ouro Preto	Brincador	Coronadora	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	8	7
27o.—El Diario Español	Doreen	Energic	Cartaginés	Charles Jacque	Coronadora	Caid	Tangage	Pecarí	8	6
28o.—Fijas y Batacazos	Mulatona	Lady Di	Chanilao	Brincador	Coronadora	Caid	Tangage	Ziem	8	5
29o.—La República	Sor Belén	Pipper Bud	Entrevero XII	Brincador	Coronadora	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	7	8
30o.—The Standard	Esparta	Energic	Chanilao	Brincador	Coronadora	Caid	Paso Doble	Citoyen	7	6
31o.—Deutsche L. Plata Zeitung	Doreen	Energic	Chanilao	Brincador	Rasa Roja	Caid	Tangage	Citoyen	7	5
32o.—El Oeste	Esparta	Energic	Entrevero XII	Charles Jacque	Effi	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	6	8
33o.—Opinión Nacional	Esparta	Energic	Chanilao	Charles Jacque	Dantesca	Gral. Brusiloff	Tangage	Citoyen	6	4



CRITICA editará el mes próximo un número extraordinario dedicado al turf y elevaje sudamericano.

CRITICA entiende así fomentar esas vitales fuentes de mejoramiento del sangre pura de carrera.

Los principales establecimientos de cría, las instituciones más prestigiosas y las ecuries más destacadas tendrán en este número extraordinario preferente atención.





Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana:

Premio Florette

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Doreen 58 kilos, M. de Biasse (dudo)., es seria candidata.
2 Malquerida 58, T. Torr... reaparece bien, puede ganar.
3 Valtaigno 58, R. Rodríguez, no nos agrada.
4 Flérida 58, E. Orduna, ha corrido mal últimamente.
5 Ostentadora 58, J. Canal, anda bien; puede ganar.
6 Atena 58, R. Peña, puede ganar.
7 Vivita 55, G. Benvenutti, Es ligera, pero muy floja.
8 Palomita 55, M. Coronel, es un posible lance.
9 Serenísima 55, J. Fernández, puede ganar.
10 My Fly 55, R. Apa, es ligera, conviene no descuidarla.
12 Esparta 55, J. di Tomaso, puede ganar.
13 Mulatona 55, J. Ferrari, es nuestra candidata.
14 |Amelia II 55, R. Pelletier.
15 |Best Flyer 52, M. Acosta, debuta, correrá bien.
16 Lúcida 52, E. Ruiz, debuta, puede ganar.
17 Negra Linda 52, B. Perna, es muy veloz, pero difícil.
18 Chichona 52, X. X., no la creemos.
19 Sor Belén 52, A. Grassi, es seria enemiga.

Premio Cynthia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Ranquelita 54 kilos, J. Fernández, debuta, es muy ligera.
2 Lady Di 54, R. A. Carabajal, debuta, anda bien.
3 Energie 54, M. Acosta, debuta y es nuestra candidata.
4 Hecla 54, M. Lema, debuta, puede ganar.
5 Pipper Bud 54, J. di Tomaso, es la enemiga.
6 Estigia 54, R. Rivero, no nos agrada.
7 Armel 54, S. Ruiz, nos parece mucho tiro.
8 Pilmayquen 54, R. Pelletier, es el lance.
9 Vengadora 54, M. Coronel, no la creemos.

Premio Democracia

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1000 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Chanilao 54 kilos, M. Acosta, es nuestro candidato.
2 Cartaginés 54, J. di Tomaso, correrá bien.
3 |Gauchito 54, M. Coronel, es difícil.
4 | Navegante 54, S. Ruiz, es enemigo.
5 Bergantín 54, R. Pelletier, puede andar cerca.
6 En Marcha 54, J. Fernández, debuta, les gusta mucho.
8 Fonti 54, C. Fenucci, debuta, le falta algo.
8 Aladino 54, J. J. Dolan, por sus anteriores carreras, no.
9 Nadie 54, no corre.
10 Toronto 54, E. Ruiz, vale poco.
11 Entrevero XII 54, F. Arcuri, es ligero, puede batatear.
12 |Ouro Preto 54, A. Grassi, es serio enemigo.
13 |Gorgorito 54, M. Altamiranda, anda bien, puede ganar.
14 Náufrago 54, G. Benvenutti, es una sorpresa factible.
15 Ancafilú 54, T. Torrilla, debuta, no nos seduce.
16 Peregrino 54, M. Lema, esperan verlo correr muy bien.
17 Bulnes 54, J. Bastías, debuta, es difícil.
18 Amuleto 54, P. J. Ramírez, nada ha hecho para creerlo.

Premio Codiciosa

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1500 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Brincador 54 kilos, M. Acosta, es nuestro candidato.
2 Fortissimo 54, A. Quinteros, es difícil.
3 Saphir 54, S. Ruiz, puede ganar.
4 Charles Jacque 54, P. Cichetti, es el enemigo.
5 Pérfido 54, M. Lema, es el lance.
6 Brown 54, R. A. Carabajal, mejorará su carrera anterior.

PREMIO IGNACIO CORREAS

10000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Rosa Roja 54 kilos, M. Acosta, es seria rival.
2 Salinera 54, no corre.
3 Siderita 54, no corre.
4 Coronadora 54, R. A. Carabajal, es nuestra candidata.
5 Desdeñosa 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
6 Effy 54, S. U. Morales, es la enemiga.
7 Grace Darling 54, A. Grassi, es el lance.
8 Nebulosa XII 54, S. Ruiz, puede ganar.
9 Dantesca 54, M. Lema, puede ganar.
10 Teladí 54, M. Coronel no nos ograda.

PREMIO LIBERTAD

15.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.

Distancia: 2500 metros

6a. carrera — A las 16.15

1 Quo Vadis? 60 kilos, R. A. Carabajal, correrá bien, anda mucho.
2 Brujo 60, D. Torterolo, es un lindo lance.
3 Caid 60, R. Pelletier, es nuestro candidato.
4 Zig Zag 60, S. Ruiz, es difícil.
5 Alpes 56, no corre.
6 Hijo Mío 56, A. Grassi (dud.), es mucho tiro.
7 Palospavos 60, no corre.
8 Gral. Brusiloff 60, M. Lema, es serio rival.
9 Polo de Oro 60, P. Cichetti, no lo creemos.

Premio General Brusiloff

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Royal Admiral 60 kilos, E. Orduna (dud.), va dando muchos kilos.
2 Polo de Oro 59, no corre.
3 Grak 53, P. Ferrari, reaparece bien y andará cerca.
4 Citoyen 50, no corre.
5 Next 49, E. Ruiz, no nos agrada.
6 Chile 49, M. de Biasse, puede andar cerca.
7 Paso Doble 48, M. Acosta (dud.), es gran candidato.
8 Fred 48, no corre.
9 Tangage 46, J. Canal, es nuestro candidato.
10 Rosy Queen 46, no corre.
11 Lemún 46. no corre.

Premio Hermann Goos

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Suri 60 kilos, M. Coronel, es un lance muy factible.
2 Red Wolf 56, no corre.
3 Ziem 53, R. Pelletier, andará cerca.
4 Citoyen 52, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 Huracán 51, J. Canal, anda mucho, correrá bien.
6 |Fred 50, no corre.
7 |Pecarí 48, M. de Biasse, en privado vuela, puede ganar.
8 Poderosa 48, E. Ruiz, nos parece largo el tiro.



Ser Calegari

Ser Calegari

"EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI" se exhibirá hoy en los cines EMPIRE y ESMERALDA

9 Lepanto 48, M. Altamiranda, termina de correr muy mal.
10 Lemún 48, no corre.
11 Fresilla 46, B. Perna, es un lindo lance
12 Payaso 45, T. Sánchez, puede ganar.
13 Mulato 41, R. Apa, no lo creemos.

Pashá correrá el Zubiaurre

700 metros en 44" 1|5

El encuentro del invicto Rico con el hijo de Pipiolo anunciado para el jueves en el clásico Zubiaurre J. B., ha despertado sumo interés en los círculos turfistas.

El pupilo del stud Nelly — cuya presencia en el citado clásico se resolvió ayer — ha continuado en óptimas condiciones luego de su brilante triunfo en el clásico Montevideo y si bien el hijo de Picacero es un punto alto de matar, no dudamos que ha de tener que echar el resto para lograr vencerlo.

Conducido por Rivero y apareado a Formidable con Di Tomaso, recorrió 700 metros suave en 44" 1|5.

Rico

800 metros en 49" 4|5

El de la corrida fenómeno — 1'39" 3|5 con pista barrosa — ha continuado en inmejorables condiciones y según propia manifestación de su entraineur al hijo de Picacero no hay con qué ganarlo en todo el año.

Reaparecerá el jueves en los 1600 metros del clásico Zubiaurre J. B. donde solo le saldrá al encuentro Pashá y posiblemente Charles Jacque, si ganara mañana.

El invicto del stud Condal, conducido por R. Pelletier y apareado a Codiciosa con M. Acosta, recorrió 800 metros suave en 49" 4|5 en la pista chica.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Con un excelente programa, el que consta de siete pruebas bien provistas de inscripciones, tendrá lugar mañana, la reunión anunciada en el hipódromo de los eucaliptos.

Damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera: TIXUCA
2a. " EL PORTUGUES
3a. " DAY BY DAY
4a. " MA PETITE REINE
5a. " WARDEN
6a. " GALANTIN
7a. " CHIMBORAZO

Primera carrera. — Distancia: 1200 mts.

1 Bendición, 56 kilos, S. Guastaino.
2 Galinette 56, R. Raymundo
3 Fifí 56, (dudosa).
4 Tixuca 56. F. Rossotti.
5 Sinvergüenza 56, E. Villarreal.
6 Mantelera 56, J. Ger.
7 Amapola 56, M. Vignatti.
8 Reventona 56, M. Romero.
9 Grata 56, X. X.

Segunda carrera — Distancia: 1300 mts.

1 Midday 56 kilos, C. D'Onofrio
2 Lagartito 56, J. Alonso.
3 Peringundín, 56, C. Capra.
4 Colmo 56, S. Guastavino.
5 Anchorena T. P. Orcajada
6 Antar 56, A. Falcetti a.
7 Inti 56, X. X.
8 Ugartito 56, N. F. Ibarra a.
9 Noticiero 56, R. Raymundo a.
10 Avellaneda 56, X. X.
11 Nipón 56, M. Romero.
12 El Portugués 56, J. R. Cabrera.
13 Lens 56, P. Cuchinelli.
14 Belmo 56, O. González.
15 Movimiento 56, E. Claverie.
16 Islote 56, X. X.

Tercera carrera — 1300 mets.

1 Day by Day 57, C. Claverie.
2 Nadadora 55, X. X.
3 Pierrina 55, P. Cuchinelli.
4 Pericón 54, S. Guastavino.
5 Meltoval 54, X. X.
6 Basaltino 54, A. F. Adoué.
7 Linda Tiple 52, X. X.
8 Chalupa, 52, M. Vignatti
9 La Turquesa 52, (dudosa).
10 Bienllegada 52, E. Villarreal

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Irónico 56 kilos, R. Raymundo.
2 Huelcupén 56, O. González.
3 Burgano 56, M. Romero.
4 París Sport 56, N. F. Ibarra a.
5 Gral. Levalle 56, B. Rodríguez
6 Guindo 56, J. Ger.
7 Boy Scout 56, X. X.
8 Bochador 56, J. R. Cabrera.
9 Tefé 56, M. Vignatti.
10 Breña 54, A. Falcetti a.
11 Girole 54, A. Lauría.
12 Hal Tiempo 54, V. Spizzirro a.
13 Ma Petite Reine 54, B. Perna a.
14 Mariosa 54, P. Cuchinelli.
15 Tixuca 54, (no corre).

Quinta carrera — 1600 metros

1 Matto Grosso 59 kilos, N. F. Ibarra a.
2 Montgomery 56, O. González.
3 Warden 56, P. Cuchinelli.
4 Kakay 53, A. Falcetti a.
5 Spécula 50, J. Alonso.
6 |El Palenque 50, R. Rodríguez
7 |Púa Brava 47, X. X.
8 Furlatal 47, A. F. Adoué.
9 Talarila 46, A. Palmieri a.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Tesonero 58, P. Cuchinelli.
2 Frenética 56, F. Rossotti.
3 Almagro 56, X. X.
4 Legendario, 56, G. Greme.
5 Galantín 56, J. Ger.
6 Invierno 56, S. Guastavino.
7 Emigrant 54, P. Orcajada.
8 El Héroe 54, X. X.
9 Bufón 54, A. Falcetti.
10 Gral. Lealle 52, R. Rodríguez.

Séptima carrera — 2000 metros

1 Chimborazo, 60 kilos, A. Falcetti a.
2 Nut Cracker 57, M. Romero.
3 Motín 49, J. R. Cabrera.
4 Little Doly 47, V. Spizzirro a.
5 Spécula 46, J. Alonso.
6 El Loco 46, A. F. Adoué.
7 Púa Brava, (dudosa).

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana tendrá lugar, en el hipódromo de Maroñas, la reunión anunciada, la que cuenta con un discreto programa, el que tiene por base el clásico Jorge Pacheco, que promete resultar interesante.

Nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse son los siguientes:

1a. carrera—VOGT
2a. " —TIMONEL
3a. " —BETE NOIR
4a. " —LA NIÑA
5a. " SOLITARIA
6a. " —LEGULEYO
7a. " LUCAS TOWERS
8a. " —CHIMANGO

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

Premio Remate — 1500 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Vogt 57 kilos, A. Pérez.
2 | Corcovado 54, G. Ponciolo.
3 | Manuelito 45, X. X.
4 Kolosal 50, X. X.
5 Quico 50, I. Leguisamo.
6 Bete Noir 47, P. C. Moreno
7 | La Payanca 46, X. X.
8 | Mysora 42, J. Batista.
9 Puritas 46, J. López.
10 Fanfán 44, S. Batista.

SEGUNDA CARRERA

Premio Totoral — 1400 metros

1 | Paso de los Troncos 56 kilos, X. X.
2 | Salónica 54, I. Leguisamo.
3 Timonel 56, M. Tapia.
4 Miguel Angel 56, P. C. Moreno
5 Estero 56|53, N. Bolonia.
6 Rafael 56, J. R. Montero.
7 Plátano 56, P. Batista.
8 Zambomba 54, X. X.
9 No tiene nombre 54, R. Rojas.
10 Tiberius 53|51, S. Batista.
11 En Avant !53, B. Gómez.
12 Horus 53|50, N. Tibau.
13 Vale Cuatro 53|49, S. Sosa.

TERCERA CARRERA

Premio Verona — 1500 metros

1 Mala Compra 55 kilos, P. Batista.
2 Marshal 54, J. Silveira.
3 Apacho 54, P. C. Moreno.
4 Bete Noir 54, M. Tapia.
5 Carpintero 54|50, J. Batista.
6 Latita 51, J. R. Montero.
7 Reussite 52|49, J. Rossi.
8 Chiripero 51, I. Leguisamo.
9 Camoatí 51, J. Martínez.
10 Monsieur 51, X. X.
11 Gótico 51, (dudoso).

CUARTA CARRERA

Premio Casiopea — 1100 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 La Niña 52 kilos, I. Leguisamo
2 Babs 52, P. C. Moreno.
3 Desirée 52, A. G. Borean.
4 Nenona 52, J. Silveira.
5 Panorama 52, P. Batista.
6 Salambó 52, H. P. Cia.
7 Brenta 52, X. X.
8 Punta Gorda 52, (no corre).
9 Samaritana 52, R. Rivero.
10 Zeta 52, X. X.
11 Una Más 52, G. Ponciolo.
12 Rosetto 52|53, B. Gómez.
13 Engañosa, 52, J. R. Montero
14 | Gota Amarga 52, X. X.
15 | Más Barata 52, X. X.
16 Hilera 52, X. X.



17 América 52, M. Pérez.
18 Alice 52, M. Tapia.

QUINTA CARRERA

Premio Jorge Pacheco — 1600 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Solitaria 58 kilos, I. Leguizamo.
2 | Destino 54, P. C. Moreno.
3 | Sailor 51, (dudoso).
4 Pincel 54, A. Pérez.
5 Ariosto 52, J. R. Montero.
6 William Hart 52, P. Batista.
7 Can Can 51, A. G. Borean.

SEXTA CARRERA

Premio Zorra Azul — 1600 metros

1 | Biondette 57, (no corre).
2 | Metropole 53, I. Leguisamo.
3 Soissons 55, P. Batista.
4 Charlador 54, A. G. Borean.
5 Leguleyo 54, P. C. Moreno.
6 Blanck Fox 52, X. X.
7 Kolosal 49, (no corre).
8 Kerensky 48, X. X.
9 Garrafal 48, X. X.
10 Panam 47|49, J. Martínez.
11 Gótico 46|43, J. Rossi.

SEPTIMA CARRERA

Premio Chimango — 1300 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Loo 58 kilos, B. Gómez.
2 | Corcovado 52, (no corre).
3 | Lucas Towers 50, A. B. Borean.
4 Blondette 50, I. Leguisamo.
5 Mond'or 48, P. C. Moreno.
6 Kerensky 41, M. R. Lenzina
7 Honda 40, X. X.
8 Lottery 40, J. López.
9 Nivelle 40, F. A. Gómez.

OCTAVA CARRERA

Premio Zorra Blanca — 2300 metros

1 Supremacia 62 kilos, I. Leguisamo.
2 Chimango 57, R. Rojas.
3 Marcelaino 56, M. Tapia.
4 Vogt 53, (dudoso), A. Pérez
5 Windsor 47, P. C. Moreno.
6 Mendocino 43, J. López.
7 Chinchilla 41, F. A. Gómez.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Promete resultar muy interesante la reunión a celebrarse mañana en el hipódromo de Córdoba, lo que cuenta con un programa bien nutrido de anotaciones, y por base el clásico Benito Villanueva, que a juzgar por los inscriptos en él dará lugar a un final interesante que tanto agradan a los aficionados.

Damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera—TITEO
2a. " —NIEVE.
3a. " —ESMALTE II.
4a. " —ESLABON II.
5a. " —ARDENESS.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

El programa que ofrece a los aficionados a las carreras la institución hípica del Norte no puede ser más interesante, por lo que es de desear que no se cumplan los pronósticos de Martín Gil, que llovería todo el mes de junio.

De llevarse a cabo la reunión, un público numeroso concurrirá al circo de carreras de San Martín.

Trataremos de hacer crónica, abundando en detalles y pormenores.

Lo que deben considerar los habitués, es el estado de la pista, pues en esta semana no hubo cancha normal; los ejercicios no fueron serios siendo los mejores los producidos por los caballos barreros.

Deben tener muy en cuenta a los ganadores del domingo pasado, pues han seguido en óptimas condiciones y pueden repetir el plato.

PRIMERA CARRERA

Conviene madrugar por cuanto el ganador paga más de diez pesos. Se trata de una carrera de 2000 metros en la que





intervendrán animales de tercer y cuarto orden.

Espinoso, hijo de Espinita nos tiene con una espina, pues si larga costará ganarlo.

Mi Resto es bien conocido de Palermo donde quedó consagrado como tungo; no sabemos si anda en el barro, pero como los contrarios son de la perrera puede desquitar el metejón de Chacotón.

Oberdán corrió bien en San Martín, lo llevaron a Temperley se lució y pegó la vuelta al pago. Es serio enemigo.

Si es que alguna vez existe lógica en las carreras, ésta debería ser una fija para Inmortal.

El lance estará a cargo de Sabatina, la crack de los rubios talabarteros de Blandengues.

SEGUNDA CARRERA

Las condiciones establecidas para inscribir en esta prueba son bastantes liberales; para caballos que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo.

Hernán Cortés con el reposo se ha compuesto mucho; es irregular como su compositor.

Cardalero ganó el domingo en pista pesada, es serio enemigo y para nosotros el ganador. Parece que la propiedad anda en litigio, pero eso nada importa porque el caballo va a ganar.

Mostrador se vino al suelo quebrando el negocio del negro Santos.

Sello se portará a la altura de sus antecedentes, venderá cara su derrota y nos gustaría verlo ganar.

Decurión por la sangre debería calotearlos.

Niña Bien se ha hecho una rantifusa, lo tiene cansado a su amigo Avelino Torres.

Mary Pickford no es ni sombra de aquella de la escena muda.

Queen Mary, oh! Marí, cuante pesi hay perso per tí, oh, Marí.

Fanático II es serio enemigo, anda mucho en el barro.

Mandisobí, como lo noticiamos, en el transcurso de la carrera que ganó se sintió de un remo delantero; si la pista está en malas condiciones no será de la partida.

Baboso es así no más, pura espuma como el chajá, nos cuesta creer que gane, aunque Morales le tiene más fe que al mastuerzo.

Din, lo cuida Alberto Irusta y con él ganó una carrera muy brava, anda mucho, puede volver a ganar.

Dolores... no está como la de Calatayud, hace rato que lo vemos al que hace como si fuera dueño haciendo buches. J. J. Raffo, como siempre... se ríe... y qué va hacer, sufra le dice al otro que es para su bien.

Está bueno.

TERCERA CARRERA

Es un handicap de velocidad, 1000 metros, con codo y con barro, qué me cuentan.

Betebé va pesado, le dispensa a Maubege nada menos que 19 kilos; la hija de Melancolía, "melancontau" que con el chico Vázquez se apreta el... gorro y hasta la colorada no para.

Breveté — no confundan con Betebé — éste si es gran candidato, ganó con pista pesada en un tiempo notable, después corrió, largó parado y al final atropelló por afuera entrando cerca de los ganadores. Es nuestro candidato y a buen seguro no nos hará quedar mal. El dato circula por Lanús, Lomas y Temperley; el vasco le dió el dato a todos los amigos... Ah eso sí.

Totó XII con el descanso recuperó energías; en el Pacífico (Palermo) tienen el dato hasta los carreros.

Matador es como chancho para el barro, si larga bien... se perderá de vista.

Pita III no es mala carta, todo depende de la monta liviana que le toque en suerte.

Bacanal está en su tiro, en largando au revoir, hasta le drapeau rouge non para; voilá monsieur.

Maubege es un gran lance en este handicap de velocidad.

CUARTA CARRERA

Es destinada para los perdedores de todos los hipódromos, cualquiera puede ganar, alguno tiene que llegar primero. ¿Cuál será? ¿Será alguna Ontaria?

Salamero, Beligerante, Gaditano, Prefacio y El Bomba son los más autorizados para salir de perdedores.

Gondolier es candidato al lance; Naciano por algo lo mandó al campo.

QUINTA CARRERA

Hará las veces de clásicos; los competidores representan la élite de la caballada que actúan en aquellas pistas.

Last Stroke se ha largado a correr, su entraineur L. E. Tancredi le ha dado en la tecla; sus últimas carreras fueron notables, puede repetir el plato. El más serio enemigo que lleva es Quintuay, éste se ha medido con caballos superiores y a su entraineur Benjamín Vieytes le inspira suma confianza.

Plumista fué vencida por Last Stroke por escasa distancia, puede conseguir la revancha.

Pino es el más autorizado para un lance; toma la punta y se les pierde de vista.

Aguilucho no es de descuidarlo, su última defección obedece a factores imprevistos muy naturales en las carreras.

Trumpeter recién va a la distancia; es mucho tiro y le puede quedar grande.

SEXTA CARRERA

Si bien es cierto que no es handicap por las condiciones lo parece, pues la escala de pesos equilibra las fuerzas.

Adán termina de ganar, puede repetir la proeza.

Decurión si corre en esta es candidato.

Chacotón es de dudosa presentación.

Pincita puede ganar, anda mucho.

Bacanal puede estar prendida, si no la presentan en los 1000 metros, ¡cuidado oh mon cheri!

Los otros anotados se los vendemos en lote.

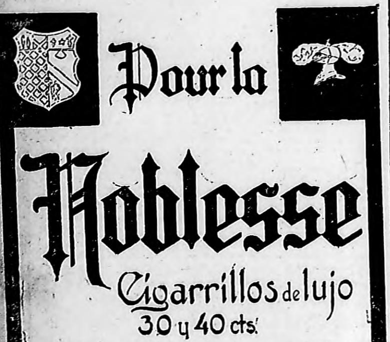
Son nuestros candidatos:

1a. carrera—Inmortal—Bravío
2a. " —Decurión—Hernán Cortés
3a. " —Brevetó—Sebastopol
4a. " —Gaditano—Beligerante
5a. " —Plumista—Quintuay
6a. " —Pincita—Adán

La primera carrera se largará a las 9.

—Salen los trenes de Retiro con parada en Hipódromo y Belgrano. El especial sale a las 7.55.

—Tranvías Lacroze, por Corrientes y Triunvirato.



Competidores y montar para la reunión de mañana

Primera carrera. — 2.000 metros
1 Revistero 56 kilos, X. X.
2 Mi Resto 55, J. Arlandini.
3 Bravío 54, A. Rossi.
4 Buen Orden 53, A. Oubiña
5 Espinoso 53, J. Vecino.
6 Barrisco 53, R. Vázquez.
7 Oberdán 52, P. de la Cruz
8 Diosma 52, J. M. Pena.
9 Abbesse 51, M. Góngora.
10 Inmortal 50, X. X.
11 Sabatina 50, N. Olmos.
12 Pescador 48, O. Morales.

Segunda carrera. — 1300 metros
1 H. Cortés 56 kilos, C. L. Fernández.
2 Cardalero 56, M. Reparaz.
3 Mostrador 56, A. Rossi.
4 Sello 56, J. M. Pena.
5 Decurión 56, J. Vecino.
6 Historieta 54, F. Romero.
7 Niña Bien 54, A. Torres.
8 La Pace 54, A. Gallo.
9 Mary Pickford 54, X. X.
10 Baturra 54, X. X.
11 Fajina 54, J. Pierri.
12 Mandisobí 53, A. Oubiña.
13 Persistente 53, A. Belmonte.
14 Baboso 53, X. X.
15 Fil D'Acier 53, N. Olmos.
16 Din 53, A. Irusta.
17 Fanático II 53, J. Arlandini.
18 Traube 51, O. Morales.
19 Dolores 51, P. de la Cruz.
20 Quinta 51, X. X.
21 Queen Mary 51, R. Liceri.
22 Centella 51, A. Aguilera.
23 Puchu 54, S. Greme.

Tercera carrera. — 1000 metros
1 Betebé 59 kilos, F. Romero.
2 Abeja III 51, M. Góngora.
3 Brevete 47, E. Cabrera.
4 Soberano 46, C. Ferrari.
5 Toto XII 45. A. Belmonte.
6 Matador 44, E. Lema.
7 Pita III 43, O. Morales.
8 Bacanal 43, M. Reparaz.
9 Saraca 42, X. X.
10 Sebastopol 40, P. de la Cruz.
11 Maubeuge 40, M. A. Vázquez.

Cuarta carrera. — 1600 metros
1 Diablo Azul 55 kilos, A. Aguilera.
2 Gaditano 55, C. L. Fernández.
3 Salamero 55, X. X.
4 Lepe Eder 55, A. Rossi.
5 Beligerante 55, P. Claverie.
6 Prefacio 55, R. Liceri.
7 Minión 55. A. Quilindro.
8 Fragonard 55, R. Vázquez.
9 El Bomba 55, M. Reparaz.
10 Marzo 55, A. Oubiña.
11 Irrinzi 55, R. Sánchez.
12 Gallardo II 55, F. Belis.
13 Gondolier 55, dudoso.
14 Nika 53, X. X.
15 Friandisen 53, A. Belmonte.
16 Ontaria 53, S. Greme.
17 Comodobo 53, C. Ferrer.
18 Cuasinada 53, X. X.

Quinta carrera. — 2300 metros
1 Aguilucho 58 kilos, A. Rossi.
2 Tell-El-Kebir 52, J. Arlandini
3 Mac Adam II 51, E. Cabrera
4 Epsom 50, P. de la Cruz.
5 Pino 48, M. Reparaz.
6 Smile 46, J. Pierri.
7 Plumista 45, M. Góngora.
8 Trumpeter 45, J. Avila.
9 Quintuay 43, O. Morales.
10 Last Strocke 43, M. A. Vázquez.
11 L'Amico 42, A. Belmonte.

Sexta carrera. — 1500 metros
1 Adan 57 kilos, P. de la Cruz.
2 India Buena 55, J. M. Pena.
3 Príncipe Negro 54, A. Oubiña.
4 Decurión 54, dudoso.
5 Tabernero 54, no corre.
6 Equa 52, N. Olmos.
7 Chacotón 51, J. Arlandini.
8 Pincita 49, M. Góngora.
9 Bacanal 49, M. Reparaz.
10 Danzarina 44, E. Lema.
11 Melever 49, A. Aguilera.
12 Didimo 48, C. Ferrari.
13 Patch 47, X. X.
14 Mazorca 46, A. Gallo.
15 Pescador 46, O. Morales.

Hipódromo de Temperley

REUNION MATINAL

Comentarios y pronósticos

Según se ve el tiempo se muestra más galano que días pasados, de seguir así tendremos un domingo con sol.

La institución hípica del Sud ha preparado un interesante programa para la reunión de mañana, todas las carreras serán disputadas por lotes discretos.

Primera carrera

Es complicada, no siendo difícil se produzca una sorpresa.

Tío Lila va muy pesado. Maori reprisa en forma, no es mal candidato máxime si lo monta un aprendiz.

Moujik tiene una buena corrida.

Pancholds Whillie hará buena carrera el forzoso reposo con motivo de las lluvias le ha sentado a maravilla.

Mistletol llevará la discreta monta de J. Ibarra, es candidato serio.

Potolo con esa clase de animales resulta un Firpo; es lo mejor del lote.

Bonci está volviendo por sus marchitos laureles. El lance estará a cargo de Baluyan.

Segunda carrera

Sobre 2000 metros se disputarán el premio animales regulares, algunos con brillante foja de servicios en Palermo, como Lucky Day que hará su debut. Tableau en San Martín hizo buena campaña, está en su tiro predilecto.

Madison es candidato al lance; con Compincho cree ganarlos su compositor Cayetano Geria.

Adelión, del paisano Navas, ha repuntado, costará ganarlo.

Peringote, Bósforo y General Capdevila complican la solución de la carrera Guynemer, el de Cocconi, procedente de San Martín hará su debut en aquellas pistas, va bien preparado pero como no conoce la cancha se la vemos peliaguda.

Zucarelli está en la cúspide del estado: Hernani nos resulta el lance, aunque el tiro le puede perjudicar.

Tercera carrera

Es una prueba de velocidad donde pondrán a prueba sus ligerezas animales especialistas.

Como tomarán parte algunos tapados, es dable suponer que se producirá un batacazo.

María Eugenia ya conoce el placé; puede que les haga una pera Marietta, esta tana es capaz de bailarles una Tarantela, esta otra gringa no es mala carta.

Nò Mè Gusta, es serio competidor, no baja del placé; recomendamos muy especialmente a Causerie.

Cuarta carrera

Es la más difícil del programa, por cuanto intervendrán animales de reconocidas bondades de destacada actuación en Temperley; la escala de pesos y el tiro equilibran las fuerzas, por lo tanto la carrera queda abierta a toda pretensión.

Veámos:

Antuco, está convertido en crack, costará ganarlo máxime si responde a sus últimas carreras.

Nelumbo está en su tiro predilecto, llevará la eximia monta de su entraineur Alejandro Luhillier; es un punto alto de matar; en su última presentación hizo puesta con El Francesito; como una ironía del destino al citado profesional le dicen el francesito.

Pánico anda una enormidad, animal de altas calidades, de descollante actuación en San Martín donde ganó con pesos elevados a los mejores caballos de aquellas pistas; será uno de los que defenderá con más coraje sus posiciones.

Gargola es otro de los ases, con el descanso ha redoblado sus energías, ha ganado carreras más difíciles que esa, por lo tanto con 51 kilos aumenta la chance

Genio, con 50 kilos, ¡otro bravo! como decimos más arriba es la carrera más difícil del programa; este pupilo de Cincotta termina de ganarle a buenos caballos, es capaz de cubrir los 1400 metros en 1'27" con pista regular.

Arla es muy veloz; moverá la carrera, le queda grande; no se trata de 1000 sino de 1400 metros.

Travesura ha intervenido en pruebas más difíciles conduciéndose como buena.

Langran anda como en sus mejores tiempos; el pupilo de Gumersindo Camargo nunca se ha visto con ese peso: es el más probable batateador.

¿Qué nos dicen de Flor de Cardo con 43 kilos, cuando la hemos visto ganar con 60?. Dura complica más la carrera que tendrá un emocionante desarrollo y un final difícil de prever.

Quinta carrera

Las futuras madres se han dado cita, siendo la más autorizada para ganar Lolma, que ya ganó a unas cuantas de las que llevará mañana de contrarias.

Amada puede terciar con éxito en la contienda.

Lujuria corre como en sus mejores tiempos, está bien colocada.

Escintia respondiendo a su espléndida corrida es poco menos que imbatible.

Petite Folle si no fué llevada a San Martín venderá cara su derrota.

Campana es ligera de abajo.

Sexta carrera

Es otra carrera brava, en 1100 metros se medirán animales de portentosas velocidades.

Atencioso puede dar fácil cuenta de la yunta del morocho.

Sitimbanqui es capaz de dar un salto de la garrocha, pasando por encima de sus modestos rivales.

Pedrín hará buena carrera, anda en 1.15 con pista pesada.

Primacio es gran candidato; en privado corre sin grupo.

Vale Cuatro reaparece con un estado de primer orden, es serio enemigo.

Carahiguazú siempre nos ha merecido confianza, es lance probable.

Ardagh hace poco que ganó; es carta brava.

Violeta Colorada puede ganarlos de un viaje.

Séptima carrera

La del desquite es complicada, el animal ganador paga sport de cuatro cifras.

Diamond Red, en San Martín, hizo buena campaña; Usurero tiene gran chance.

El Francesito si responde a la puesta con Nelumbo, farra corrida en el Trompezón (M.) Lanús.

Busca Vida ha surgido de sus cenizas cual Ave Fénix.

Heligoland que en San Martín era una de las tantas desapercibidas, en Temperley se ha convertido en crack, es muy seria competidora, venderá cara su derrota.

Sinchi Roca que por fin pudo ganar una con el consiguiente regocijo de su entraineur Sixto Scachi, puede repetir el plato; se ha largado a correr y el viejo profesional del turf le sabe conservar el estado.

Gravity es otra de las emigradas del hipódromo del Norte que ha repuntado, corre una enormidad, habiendo ganado dos al hilo y como no hay dos sin tres, naltra volta prima inta bandiera

Son nuestros candidatos:

Ganador — Placé

1.a carrera Aníbal II — Potolo
2.a " Adelión — Langrau
3.a " V. Eugenia — Tarantela
4.a " Pánico — Antuco
5.a " Escintra — Lolma
6.a " Atencioso — Primacio
7.a " El Francesito — Gravity

La primera carrera se largará a las 9.
—Salen los trenes de Constitución.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera—1300 metros
1 Tío Lila 62 ks., J. Cerafio.
2 Maón 59, H. Rotta.
3 Aníbal II 57, J. Lapistoy.
4 Moujok 57, J. San Martín.
5 La Gallareta 56, F. Villafañe.
6 P. Willie 55, J. Raggio.
7 Mistletoe 55, J. Iberra.
8 Quickness 54, A. Pérez.
9 Conroy 52, A. Villanueva.
10 Veranito 52, R. Palacios.
11 Bonci 51, J. N. Rodríguez.
12 Potolo 51, D. Madia.
13 Más Linda 50, D. Navas.
14 Baluyán 48, D. Bianchi.
15 Jorge Ferro 48, S. Martí.
16 Juancito 48, X. X.
17 Afufa 48, C. Tadei.

2a. carrera—2000 metros
1 No Se Sabe 57 ks., F. Pérez.
2 Adelión 57, D. Navas.
3 Chasquido 57, A. Aguilera.
4 Peringote 57, J. San Martín.
5 Bósforo 57, E. Caballero.
6 Gral. Capdevila 57, A. Lallana.
7 Lucky Day 54, X. X.
8 (Hidrógeno 54, A. Lhuiller.
9 (Tableau 54, J. Cerafio.
10 Idus 54, A. Ludueña.
11 Compinche 54, J. Ledesma.
12 Madissón 54, X. X.
13 Zeppelin 54, R. Palacios.
14 L'Epatant 54, F. Andreoni.
15 Langran 54, J. Raggio.
16 Scandale 54, J. Lapistoy.
17 Scupal 54, S. Pintado.
18 Hernani 54, M. Gutiérrez.
19 Lucarelli 54, F. Villafañe.
20 (Amada 52, J. Lagomarsino.
21 (Manola II 52, R. Lemos.
22 Gold Power 52, D. Fernández.
23 Ternura 55, X. X.

3a. carrera—1000 metros
1 Revicus 56 ks., J. Iberra.
2 Hambriento 56, X. X.
3 Hidalgón 56, F. Pérez.
4 Bay Rum 56, E. Caballero.
5 Campo Abierto 56, X. X.
6 El Manco 56, J. Ledesma.
7 El Vine 56, G. Cortés.
8 No me gusta 56, S. Pintado.
9 Varenil 56, A. Villanueva.
10 Entrerriano 56, J. Astorga.
11 Cangrejo 56, X. X.
12 La Chance 56, R. Martínez.
13 Gayó Nieve 54, R. Lemos.
14 Causerie 54, D. Fernández.
15 Tarantella 54, T. Castro.
16 Vict. Eugenia 54, J. Lagomarsino.
17 Marietta 54, R. Palacios.

4a. carrera—1400 metros
1 Antuco 58 ks., R. Martínez.
2 Mala Sombra 54, F. Pérez.
3 Pánico 52, S. Pintado.
4 Nelumbo 52, A. Lhuiller.
5 (Gárgola 51, X. X.
6 (Turro 48, J. Farías.
7 Genio 50, H. Rotta.
8 Arla 50, A. Lallana.
9 Travesura 49, E. Caballero.
10 Boa 49, J. Raggio.
11 Langran 48, D. Guadia.
12 Dura 48, X. X.
13 Juramento 48, J. Iberra.
14 Flor de Cardo 48, F. Andreoni.

5a. carrera—1200 metros
1 Lolma 57 ks., A. Lhuiller.
2 Sisa 57, R. Palacios.
3 Amada 57, F. Pérez.
4 Lujuria 54, F. Andreoni.
5 Oda Real 54, J. Lapistoy.
6 La Martina 51, J. Iberra.
7 Petite Follie 51, X. X.
8 Escitia 51, F. Villafañe.
9 Adelfa 51, A. Lallana.
10 Maledetta 51, D. Fernández.
11 Old Money 51, X. X.
12 Campana 48, D. Guadia.

6a. carrera—1100 metros
1 (Vale Cuatro 57 ks., X. X.
2 (Carahiguazú 57, J. Lagomarsino.
3 Legislador 57, D. Fernández.
4 Pedrín 57, A. Lhuiller.
5 Primacio 57, A. Aguilera.
6 Saltimbanqui 57, R. Rivero.
7 (Presidiario 57, X. X.
8 (Penado 57, J. Cerafio.
9 Kalifato 57, J. Lapistoy.
10 Atencioso 57, S. Pintado.
11 Linsi 57, R. Martínez.
12 La Martina 55, J. Iberra.
13 Ardagh 55, D. Guadia.
14 V. Colorada 55, J. Raggio.
15 Múa 55, S. Acosta.
16 Koty Doyle 55, X. X.
17 Valgris 54, X. X.
18 Banquero 54, F. Pérez.
19 Mago 54, J. Ledesma.
20 Amábilis 52, R. Palacio.
23 Muschinga II 52, D. Bianchi.

7a. carrera—1400 metros
1 Diamond Red 57 ks., X. X.
2 Usurero 57, J. Lapistoy.
3 El Francesito 57, J. Raggio.
4 Busca Vida 57, F. Villafañe.
5 Heligoland 55, R. Martínez.
6 Constantino 54, F. Pérez.
7 Parra 54, J. Lagomarsino.
8 Sinchi Roca 54, S. Acosta.
9 Viento Fresco 54, R. Palacios.
10 Florón 54, J. Iberra.
11 Gravity 52, X. X.
12 Excellenza 52, A. Lallana.

La Efemérides de hoy

HISTORIA DEL INDIO GUALCA

(24 de junio de 1545)



Nadie se acuerda del pobre indio Gualca y, sin embargo, gracias al indio Gualca se han sacado de las entrañas de la tierra millones y millones.

También es cierto que sin que mediara determinada circunstancia el pobre indio Gualca no habría dejado de ser jamás lo que fué, un infeliz indio de Potosí. ¿Estaba tan lejos de pasar a la historia y de que la posteridad, de cuando en cuando, se acordara de él?... Ser indio americano en los primeros tiempos de la conquista española, cuando los valientes conquistadores no tenían más deseo que el de apoderarse de todo el oro que encontraran, no era por cierto suerte apetecible. Gualca, a quien se le bautizó con el nombre de Diego, era así un pobre y obscuro siervo en uno de los primeros repartimientos o encomiendas que hicieron los españoles al ocupar el territorio del Alto Perú, donde empezaban a explotarse las primeras minas. Con ese sistema de encomiendas y mitas, tantas veces condenado por los hombres de claro espíritu justiciero, aun en la época misma en que se cometían los excesos, la vida del indio era peor que la de los antiguos esclavos. En calidad de "cosa" pertenecían, él y su familia al blanco beneficiado con la encomienda. Se hablaba de reparticiones de cinco mil indios con la misma facilidad con que hoy uno de nuestros estancieros habla de cinco o diez mil cabezas de hacienda vacuna.

En estas condiciones, se comprende, que era muy difícil que Gualca pudiera pasar a la posteridad. Sus amos se preocuparon en convertirlo al cristianismo y no en enseñarle a leer. Su condición no iba a variar con el bautismo, por cierto. Gualca fué aprovechado en todo lo que daba de sí, como mozo de cordel, como sirviente, como cultivador de la tierra en los valles templados. Y, como para nada servía, se le puso al frente de un rebaño de llamas en calidad de pastor.

Los españoles en el Alto Perú habían aprendido de los indios el servirse de las llamas como animales de transporte. Se empezaba la explotación de las minas en la región de Charcas, a ejemplo de lo que se hacía ya con notable éxito en Huamanga y Huancavélica. Las llamas transportaban el mineral de las minas a los depósitos y a las fundiciones. En la lotería de la vida, tocóle a Gualca ser pastor de llamas. Gualca, como todos los de su raza, usaba con estos animales la diplomacia especial que hay que tener para utilizarlos eficazmente. Nada más difícil que las llamas. Son díscolas, ásperas, mal educadas, desagradecidas, no soportan ni un kilo más del peso que deben llevar encima. Entre otras gracias con que han sido adornadas por la pródiga Naturaleza, escupen en el rostro... Y, además, tienen un defecto gravísimo: se "empacan". Cuando una llama se empaca, o se sienta en el suelo, no hay poder humano que consiga levantarla. A palos es inútil, por convencimiento o buenas razones, menos. El indio tiene su política especial. En vista de que ni golpes ni violencias han de lograr que camine el animal empacado, inicia un sistema habilísimo. Empieza tirándole piedrecitas muy pequeñas, suavemente. El animal al principio no hace caso, pero las piedritas continúan cayendo insistentemente sobre sus ojos y sobre el hocico. Hostigada, harta de la molestia, la llama se incorpora y sigue viaje como si nada hubiera pasado.

Esta y muchas artimañas más conocía Diego Gualca.

Se hizo célebre de la siguiente manera: Apacentaba su rebaño en una quebrada de las inmediaciones de Potosí, cuando de improviso una de sus llamas dispara violentamente y empieza a trepar el monte, huyendo del hombre. Gualpa, para el que había una paliza en perspectiva, lanzóse en persecución de la prófuga. El animal corría como alma que lleva el diablo, triscando peñas y al borde del abismo. Diego iba detrás. De pronto, en plena persecución da un paso en falso y cae en el abismo. Su instinto de conservación le hizo agarrar un arbusto prendido a la roca mientras que sus pies trataban de afirmarse. Poco después, parado ya, se desprendía el arbusto con sus raíces y asomaba un trozo de plata deslumbrante...

Esto ocurría el 24 de junio de 1545. Gualca se apresuró en llevar el trozo de plata donde su amo. Años después Potosí era y sigue siendo el principal asiento minero de América y desde 1554 se inició la explotación en grande escala, arrancándose millones y millones de las entrañas de la tierra. Y lo que se sacará todavía.

Demás está decir que Gualca murió pobre, habiendo hecho la riqueza de tantos. En nuestra época se habría apresurado a denunciar la mina por cuenta propia, con lo que las cosas varían de aspecto. Pero si tal hubiera hecho en los años en que le tocó vivir, habría recibido una paliza por todo agradecimiento.

DEFICIENCIAS DEL TRAFICO

No es extraño que en los días de lluvia barrios enteros de la ciudad se vean sitiados por las corrientes de agua que inundan totalmente sus calles imposibilitando el tráfico cotidiano, si en tiempos normales el tráfico por determinadas arterias centrales funciona con toda irregularidad.

El departamento ejecutivo cuenta entre otras muchas dependencias con una oficina especial encargada única y exclusivamente de contralor en que forma la población de la ciudad, desenvuelve su intenso movimiento diario y anotar las dificultades o inconvenientes que puedan entorpecer su fácil desarrollo.

No obstante ello, la movilidad por ciertas calles ofrece serios inconvenientes, sobre todo al transporte de cargas destinadas al comercio y la industria.

La mayor parte de nuestras arterias viables a los medios de tracción que emplean los comerciantes e industriales para la conducción de mercaderías, se encuentran con el pavimento levantado, cuando no interrumpidos por la intersección de las líneas tranviarias, que amplían, reducen o modifican sus recorridos.

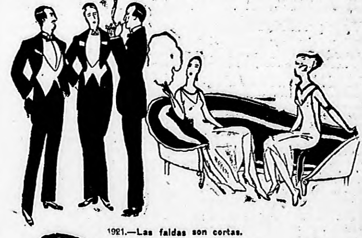
La campensión de una ordenanza de tráfico que coincida con el impulso creciente de nuestras actividades, se hace urgente para el departamento ejecutivo; pero mientras tanto es conveniente que no demore sus intervención a las necesidades más evidentes.

Las próximas fiestas julias

El crucero "Uruguay" que se encuentra en Montevideo, se prepara para traer a ésta la representación uruguaya a las próximas fiestas del 9 de julio en ésta.

HUMORISMO EXTRANJERO

UNA RELATIVIDAD QUE EINSTEIN NO HABIA PREVISTO



1921.—Las faldas son cortas.



1922.—Las faldas son menos cortas.



192 ...—Las faldas son largas.
"A faldas que se alargan, miradas que se acortan".
("Flirt", París).

Del Mundo Obrero

Función y conferencia en honor del triunfo obtenido por la candidatura obrera tranviaria Ugobono-Cortés

El martes 27 del corriente a las 20 y 45 horas, se realizará en el Standard Theatre un festival y conferencia en honor de los que triunfaron en la elección de los tranviarios para ocupar el puesto de directores de la Caja de Jubilaciones y Pensiones, de acuerdo a la ley 11.110.

Como número principal figura la conferencia que dará el compañero director José A. Ugobono.

El cuadro artístico "Glorias del Caballito" pondrá en escena la bella comedia dramática en tres actos original del señor Julio Sánchez Gardell, cuyo título es "Las Campanas".

Las entradas pueden solicitarse al Comité Central, Constitución 2425.

S. de R. Obreros en Hielo

Este sindicato invita a los socios de esta industria a concurrir a la asamblea que se realizará el día 24 del corriente en el local de la calle Alsina 3223, a las 17 horas (5 p. m.), para tratar los siguientes asuntos:

Lectura del acta anterior; balance del primer semestre; correspondencia; renuncia de tres miembros de comisión; asuntos varios.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

HUELGA EN LA CASA BORDAS Y Cía. (Medrano 1658)

Con el mismo entusiasmo del primer momento continúa la huelga que sostiene este sindicato con los burgueses del epígrafe.

Dada la firme voluntad que anima al personal huelguista no es difícil ni aventurado augurarles un próximo y amplio triunfo. — La comisión.

Sindicato O. de la Industria del Calzado (adherida a la U. S. A.)

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

La C. A. convoca al gremio en general a la asamblea que se efectuará el domingo 25 del corriente a las 8.30, en el local social Estados Unidos 3545, a objeto de seguir tratando los asuntos presentados en la asamblea anterior.

Los compañeros del gremio, si aman en verdad la buena marcha de nuestro sindicato deben ser más puntuales, a fin de poder en una sola sesión deliberar los puntos enunciados. — La comisión.

Nota: Se encarece a los delegados pasen por secretaría a retirar los manifiestos.

Sociedad Escultores en Madera

A los escultores y trabajadores en general

Comunicamos que reunida la comisión administrativa para tratar respecto al pedido de expulsión de un compañero escultor por el personal ebanista de la casa Guasch y Mardi, ateniéndose a la carta orgánica que rige para todo organismo adherido a la U. S. A. y a fin de aclarar debidamente la situación que le ha sido planteada, ha resuelto dirigir la presente nota a los consejos centrales, con las preguntas y proposiciones que van a continuación:

1o. Que ese consejo informe y nos comunique si la resolución adoptada por el personal ebanista de la casa Guasch y Mardi es aprobada por la comisión administrativa de ese sindicato.

2o. De no ser así, que de inmediato esa comisión desautorice dicha resolución y haga encuadrar a ese personal.

3o. Si es aprobada que ese consejo llame al orden a esa comisión y haga anular de inmediato la resolución por los considerandos siguientes:

a) Que antes de violar los estatutos de una organización central como la U. S. A. y crear una situación de fuerza de sindicato a sindicato adheridos a la misma, débese cumplir con las elementales prácticas establecidas y que determinan lo siguiente:

b) Que todo asunto debe ser planteado por intermedio de los consejos centrales, no siendo suficiente esto a una reunión de delegados y acatar lo que allí se resuelva.

c) Que no habiéndose hecho nada de lo antedicho el Sindicato de Ebanistas desconoce con su actitud a ese consejo y a esa federación, lo cual da derecho a que el consejo determine lo que proponemos en nuestros puntos 2o. y 3o.

d) De no ser posible el cumplimiento de lo antedicho, proponemos: Se cite de inmediato a una reunión general de delegados y representantes de la prensa obrera (estos últimos para presenciar), en un local, como ser: O. en Calzados o U. Chofers, a fin de discutir ampliamente este asunto y darle el término que las sanas prácticas gremiales aconsejan. —La comisión.

S. de R. O. Pintores Unidos

Compañeros pintores

El domingo 25 del corriente celebrará el gremio asamblea general extraordinaria, y es necesario que todos los camaradas pintores que se interesen por la buena marcha del sindicato concurra a esta asamblea. El sindicato para poder desarrollar una acción eficaz contra la explotación capitalista estatal necesita de la cooperación de todos los obreros del gremio. Hoy el gremio no concurre a nuestro sindicato porque los compañeros conscientes y activos del gremio no despliegan la actividad necesaria para ello.

Es pues especialmente a los compañeros a los que mayor responsabilidad les cabe de que no se reorganice el gremio.

Pero esto es fácil subsanarlo y solo se necesita que se ponga un poco de buena voluntad para ello.

Esperamos pues que los compañeros pintores, desechando el pesimismo momentáneo que los embarga concurran a la asamblea que se realizará el domingo 25 del corriente a las 8 y media de la mañana en nuestro local social Venezuela 2502 para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior. Proposición para la reforma del Comité Pro Presos.

Reintegración de la comisión. Nombramiento de dos revisadores de cuentos.

Asuntos varios.—La comisión.

Se comunica al gremio de pintores de la capital y pueblos circunvecinos al pueblo "Tigre", que en un colegio de artes y oficios de una isla del Tigre, los obreros pintores que trabajaban para la casa "Sage" han sido expulsados arbitrariamente por el capataz de la misma casa, porque los obreros le solicitaron no trabajar el sábado por la tarde, como lo hacían en la capital federal.

Este proceder injusto y prepotente por parte del capataz, debe ser tenido en cuenta por los obreros del gremio y ninguno debe por lo tanto ir a trabajar para dicha casa. — La comisión.

Biblioteca Popular de Parque Patricios

Función y conferencia a efectuarse hoy a las 20.30 horas, en el local Estados Unidos 3515.

El cuadro filodramático "¡Adelante!", representará la obra del compañero Rodolfo González Pacheco, titulada: "Hijos del pueblo". La compañera Sara García, disertará sobre el tema "La mujer en todo tiempo". Subirá a escena la obra de Pacheco: "¡Magdalena!". El compañero J. García Gimenez, hablará sobre un tema de actualidad. Entrada general, 0.50 centavos.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La comisión de B. y Propaganda celosa de realizar un justo control referente a nuestro festival, pedimos a todos los compañeros que tengan propaganda de dicha fiesta, que el día 28 del corriente es imprescindible la entrega en esta secretaría, a las 15 horas y 20 horas respectivamente.

Al mismo tiempo los compañeros que han sido designados para ocupar cargos en esta velada, es necesario concurran ese mismo día; en esta reunión se le notificará cuál ha sido su cargo en dicha comisión, agredeciendo que si por cualquier causa no aceptaran, dieran aviso anticipado a la C. de B. y Propaganda.— La comisión.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Importante resolución de la sección farmacias, droguerías y afines

Una entusiasta asamblea de la sección farmacias, droguerías y afines, ha sido la demostración más evidente del resultado que se está ya entreviendo de nuestra campaña de agitación; el optimismo del crecido número de concurrentes, la afluencia de adhesiones cada vez más creciente ha contribuído a vigorizar esta sección y en consecuencia de inmediato sus adherentes han tomado la siguiente resolución:

Auspiciar la campaña iniciada por la Federación sobre la jornada de ocho horas; ampliándola con la vida externa y el descanso hebdomadario.

Agrupación Comunista Anarquista de Obreros Tranviarios

Comunicamos a la colectividad anarquista de la región, que con fecha 17 del corriente, ha quedado constituída esta agrupación por un núcleo de obreros tranviarios, quienes interpretando en su justo valor la necesidad existente de propagar ampliamente el pensamiento anarquista dentro de los sindicatos obreros, nos aprestamos a esparcir la simiente que en día no lejano nos brindará su fruto: el comunismo anárquico.

Por lo tanto, esperamos que todos los camaradas tranviarios anarquistas nos secunden en la obra a emprender para bien de todos.

Esperamos vuestra adhesión en Tacuarí 653.

Por la Agrupación. — El secretario.

Nota. — Toda correspondencia debe enviarse a nombre de la Agrupación.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

SECCION FARMACIAS, DROGUERIAS Y AFINES

Importante resolución

Una entusiasta asamblea de la sección farmacias, droguerías y afines, ha sido la demostración más evidente del resultado que se está ya entreviendo de nuestra campaña de agitación; el optimismo del crecido número de concurrentes, la afluencia de adhesiones cada vez más creciente ha contribuído a vigorizar esta sección y en consecuencia de inmediato sus adherentes han tomado la siguiente resolución:

"Auspiciar la campaña iniciada por la Federación sobre la jornada de ocho horas, ampliándola con al vida externa y el descanso hebdomadario".

A todos los camaradas pertenecientes a esta rama del comercio de la capital que compartan estas aspiraciones, les pedimos envíen su adhesión a nuestra secretaría, Suipacha 74, para que así en breve plazo podrán asegurar haber contribuído a la consecución de las mentadas mejoras y disfrutar orgullosamente de ellas con la tranquilidad de haberlas adquirido por propio esfuerzo. — El secretario.

Agrupación Gráfica Sindical

A LOS GRAFICOS ANTIPOLITICOS

La comisión encargada de organizar esta entidad extra sindical, a pesar del escaso tiempo de que ha dispuesto para llenar su cometido, cree oportuno presentar a sus adherentes un informe de los trabajos realizados y al mismo tiempo hacer una consulta sobre la conveniencia de presentar candidatura a la próxima renovación de comisión administrativa de la Federación Gráfica Bonaerense, para cuyo fin, convoca a una reunión de gráficos, estén o no adheridos a nuestra agrupación, siempre que se hallen de acuerdo con los fines que persigue; esta reunión tendrá lugar el sábado 24 del corriente, a las 16, en nuestro local social, Rincón 369.

Dado el escaso tiempo que queda para la celebración de la asamblea ordinaria, esta comisión hace un llamado a todos los gráficos que estén de acuerdo con imprimir una nueva orientación a nuestro gremio, haciendo responsables y cómplices a todos aquellos que con su ausencia permitan que los elementos políticos tengan al sindicato como patrimonio exclusivo de sus ambiciones partidistas.

Que no falte nadie a esta asamblea. — La comisión.

Correo obrero

Sindicato de Mozos — La nota relacionada con el conflicto del Café Paulista irá mañana debido a la falta de espacio.

Football y todos los demás deportes

La Asociación Amateurs y los brasileños

¿Se pretende realizar otro campeonato sudamericano falsificado?

El ciudadano Tellechea, vuelve otra vez a las andadas, vale decir, a sembrar la discordia en el continente sudamericano. No conforme con todas las maniobras pretendidas en contra de la Asociación Argentina, de acuerdo con uruguayos y chilenos, ahora se ha metido en el Brasil tratando de corromper la buena marcha de las instituciones de ese país.

En efecto, el señor Tellechea, ha logrado la adhesión de un club brasileño, el Paulistano A. ..., por intermedio de los ex dirigentes ... ese país, señores Nascimento Pinto ... Mario Cardim, conocidos nuestros ... motivo del campeonato sudamerican... ...lizado en esta capital hace cuatro ...

El club Paulistano, militante de la Liga Paulista, no sabemos por qué motivos, aun cuando se nos informa que por carecer de elementos capaces de ...ntener en un lugar respetable al equipo en el campeonato que actúa, se ha retirado de esa liga y goza ahora de completa libertad. Viene a ser algo así como el club Chacariteños Unidos de la Liga 43 de Buenos Aires.

Pues bien; es con ese club que ... Asociación Amateurs ha celebrado un pacto mediante los buenos oficios del señor Tellechea y Nascimento Pinto y Mario Cardim, sus corresponsales brasileños. Se trata de la organización de "algunos" partidos a jugarse en Río, durante la celebración de los festejos patrios en ésa, entre ese equipo del club Paulistano ,uno de la Asociación Amateurs, otro de la Asociación Uruguaya y uno chileno. Un campeonato sudamericano falsificado, ya que las condiciones de los participantes, no les dan títulos suficientes para que se les tenga en consideración como cosa de valor real.

Esto es lo que se anuncia que está ocurriendo.

Lo de que era la Liga Paulista la que estaba en arreglos con la Asociación Amateurs, es un error de información. Según noticias llegadas ayer a esta capital, esa institución desmiente los rumores circulados acerca de su posible acercamiento a la Asociación Amateurs. Ma... ...ta que la Liga Paulista no piensa ... jamás retirarse de la Confederación Brasileña, desde que amiga de la disciplina se halla incapacitada para insubordinarse.

Es realmente sorprendente la actividad del señor Tellechea para estas cuestiones. Está demostrando con esto lo que siempre hubo manifestado. Que él constituye el brazo derecho de la Asociación Amateurs de Football.

Sin embargo ,así deja el prestigio y la seriedad de ella. Esta política de intrigas, puede ser que logre el aumento del capital amateurista, pero lo que es indiscutible disminuirá el capital moral de la entidad.

Pero, esta vez, las cosas no le han de resultar tan satisfactorias como su campaña en el Uruguay y en Chile. Los brasileños son mucho más "derechos" que aquellos y así no más no se dejan convencer. Lo hemos podido comprobar en el último congreso sudamericano, donde a pesar de todas sus atenciones hacia los defensores de la Asociación Amateurs, guardaron la línea siempre paralela a la que marca la disciplina y la decencia. Podrán conseguir al club Paulistano, huérfano de esos pagos, sin prestigios, sin organización, sin nada; pero, de allí para adelante irán a un fracaso.

El Dr. Cantoni regresó

Ayer llegó de regreso a esta capital el doctor Cantoni, presidente de la Asociación Argentina y uno de los deportistas más prestigiosos de la República, después de una larga ausencia en la provincia de San Juan, motivada por cuestiones políticas. Ignoraba aún ayer el doctor Cantoni, si debería regresar a aquella provincia, pues como los bloquistas son tan sinvergüenzas, casi igual a Tellechea, teme él que los miembros de su familia vuelvan a ser objeto de vejámenes y de represalias.

El regreso del doctor Cantoni no puede ser más oportuno ya que llega en el propio momento en que en el consejo superior hace falta un hombre de su temple dado los trabajos y problemas que se presentan con la visita de españoles, austríacos y paraguayos. Y por otra parte, también es necesaria su presencia en las sesiones para ver si su figura de "malo" logra apaciguar el espíritu juguetón de algunos consejales que se pasan el tiempo haciendo chistes.

Platense v. Sp. Palermo

Después de su brillante victoria a Del Plata, los muchachos de Platense han vuelto a ser los entusiastas de antes, ya que al parecer la mala suerte los ha abandonado por unos domingos, y creen que para mañana, pondrán en serios aprietos a los defensores de Sp. Palermo, que dicho sea de paso se corren una fija imperdible.

Nosotros solo les diremos que los muchachos de Del Plata, también se la corrían y luego, el resultado les fué adverso; así que no se descuiden y no canten victoria antes de tiempo.

Nosotros creemos que si platense repite su actuación del domingo último frente a los muchachos de la cortada, Sp. Palermo tendrá que jugar muy bien y aprovechar de todas las circunstancias que se le presenten para poder volver a sus "lares" con los dos puntitos reglamentarios. Somos, pues, de opinión que el partido será interesante y reñido y que no nos extrañaría el triunfo de Platense o un empate. Sabemos los puntos que calza.

El partido se jugará en el field de Urquiza situado en Belgrano y los equipos formarán así.

Sp. Palermo: G. Magistretti; L. Bidoglio y E. Uslenghi; J. Evaristo, E. Sande y J. Ayala; H. de Battista, C. Macchi, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

Suplentes: A. Tazin, O. Lizarraga, y P. Corbella.

Team de Platense: P. Franzino; V. Pascuccio y J. Pomiró; A. Mattaisse, J. Cañavate y A. Argañaras; E. B. Piazzale, J. García, E. Techera, J. Lolato y J. H. Biaggi.

Una cosa que no puede ser

Para el 9 de ju... próximo se está tramitando la rea...ción de un match de football de veteranos entre Quilmes A. C. y Argentino de Quilmes, encuentro que bajo ningún punto de vista podrá llevarse a cabo por cuanto ambas instituciones se hallan afiliadas a distintas asociaciones y en consecuencia se hacen pasibles de pena.

Ahora se nos asegura que para la realización de dicho encuentro jugarán con nombres supuestos; como ser Quilmes se denominará Sud y Argentino de Quilmes, Norte. Con estos antecedentes no dudamos que ambas asociaciones tomarán cartas en el asunto y evitarán la violación de los reglamentos como así también la burla que se pretende hacer con el cambio de nombre.

¿Es que los de Quilmes que han organizado el partido, quieren plata?

Huracán v. Est. La Plata

Estudiantes de La Plata siempre ha sido la sombra negra de Huracán. Hasta el mismo año pasado que Huracán se hallaba en todo su apogeo de cuadro poderoso y los estudiantes en un decaimiento, cuando se encontraron frente a frente, los apuros de los muchachos del globito, fueron muchos para poder salir triunfantes.

Hoy, que si bien Huracán conserva su poder del año pasado, en cambio Estudiantes de La Plata ha l...rado formar un cuadro más que discreto, la lucha adquirirá contornos sumamente interesantes y el amplio field de Parque Patricios se verá como en sus mejores días.

La muchachada de Estudiantes viene dispuesta a llevarse los dos puntos a los pagos de Cantilo y para ello pondrá el mayor entusiasmo y la mejor ciencia en todas sus acciones. Por su parte el doctor Cantoni, que ha regresado de San Juan les ha dicho a sus pollos que no se descuiden y que desde el principio le metan duro y parejo y que se aseguren los dos puntos, ya que una resbalada en los momentos actuales será de consecuencias fatales para la conquista de la Copa del campeonato.

El partido será pues uno de esos que logran interesar a los espectadores que a no dudarlo seguirán con interés las brillantes jugadas que se produzcan en el field.

Los dos cuadros se presentarán a disputar el partido así constituídos.

Estudiantes: Julio González; Domi... ...tamanti, y José A. Gallo; Rafael ...llo, Fausto Pittatore y Juan Pérez. ...o Fernández, Francisco Bellomo, ... Ruggeiro, Raúl Echevarría y Jorge Calandra. Suplentes: Andrés B. Ga... Roberto Leonardi.

Un refuerzo para Porteño

Porteño, como la mayoría de los clubs de esta capital, anda aún buscando jugadores para integrar su línea delantera, ya que de los que tienen actualmente poco provecho se puede sacar de ellos. Mañana la citada institución probará un nuevo elemento proveniente del club San Lorenzo, llamado David Pérez, que dice que en la intermedia se venía luciendo. Veremos si resulta mejor que los otros.

Estudiantil Porteño y Racing

La cancha del club Estudiantil Porteño, calles Gaona y Campichuelo, se verá, mañana, sin duda alguna, desbordante de numeroso público ,que presenciará el encuentro que los clubs arriba nombrados jugarán por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Si fuéramos a juzgar por la forma en que actuaron el domingo los visitantes contra el club Quilmes, creeríamos que en el match de mañana irían a una derrota segura, pero no podemos aventurarnos a tal cosa, por cuanto el equipo de Racing estuvo en un mal día y sus forwards hechos unos patos; y sabiendo que es cuadro homogéneo y tesonero, desde ya podemos decir que se impondrán fácilmente y más aún teniendo en cuenta que los locales pasan por unos momentos de pronunciada decadencia.

Todo el interés que el match podrá tener es, sencillamente, de que se trata de dos viejas instituciones, militantes en primera división y que en alguna que otra ocasión los estudiantiles hicieron sudar la gota gorda a aquéllos; por lo demás, el encuentro no ha de pasar de regular.

Team de Racing; Devoto; Castagnola y Barretto; Riccitelli, Olazar y López, Gondar, Ochoa, Zabaleta, Lalaureta y Rey.

Jugadores sin puesto

El club Huracán a comunicado a la Asociación Argentina que en los equipos del club no tienen cabida los jugadores Francisco y Ernesto Marchioli, así que se les puede conceder pase para cualquier otro club.

Sp. Barracas v. Boca Alumni

Un partido interesante por el equilibrio de fuerzas será este a jugarse en el field de los internacionales.

Tanto los locales como Boca Alumni van dispuestos a conquistarse los dos puntos a fin de alejarse definitivamente de la zona peligrosa de los últimos, que ni da honra ni provecho. Y como los dos tienen condiciones como para imponerse es que no titubeamos en decir que el partido será interesante.

Boca Alumni con la incorporación de Botachi, un peligroso delantero, al cual los dirigentes de Atlanta andan tras él, para ponerlo en el lugar de Urso que es la calamidad más grande como delantero, el equipo ha cobrado mayor poder y cohesión en todas sus líneas. Por su parte Sp. Barracas, que debe jugar la final de competencia con Nueva Chicago, hará debutar también dos c... ...os de las divisiones inferiores que se han venido destacando, en reemplazo de los que creen que empeñar una palabra para jugar es hacer lo de Tellechea que promete y no cumple.

Los equipos formarán así:

Boca Alumni: S. Risso; P. Franco y P. Pagliarini; I. Romero, R. Corvetto y S. Sicibrani; N. N., R. Calvo, J. Siciliani, N. Bottachi y E. Rodríguez.

Team de Sp. Barracas: F. Gómez; F. Cherro y P. Castoldi; L. A. Daneri, A. Candal, J. Illan, F. Bianatti, A. Sisto, J. Gayardelli, A. Aosado y J. Cruz.

Pide ser libre

El jugador D. Posadas se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo ser declarado jugador libre, pues dice que la actual "esclavitud" lo tiene embromado ya que le impide el libre golondrineo .

Nos parece que el pedido debe ser complacido.

Arg. Juniors v. Alvear

Es un partido bravo en el concepto de las patadas y de las brusquedades. Los dos teams se tienen "hambre", empleando una frase muy común en Tellechea, (¡Cruz Diablo!) y aquello si el referée lo permite terminará en un campo de batalla.

Del partido en sí, poco bueno se puede decir. Será equilibrado y si Alvear no abandona la buena estrella que lo viene siguiendo haciéndole ganar partidos que no tienen nombre y donde sus rivales los bombardean, es muy posible que Arg. Juniors se apunte los dos puntitos del caso. Alvear es una murguita que alguna vez se le tiene que acabar la buena suerte.

El partido se jugará en Estomba 902, y los cuadros se hallarán así formados:

Arg. Junios. J. Iribarren; A. Fourcade y J. C. Iribarren (cap.); M. Barreiro, A. Perini y S. Adet; A. Faccini, J. Gatti, J. J. Levagge, J. A. Raggio y H. Rivas.

Team de Alvear: V. Marmo; A. Carosella y D. San Miguel; L. Monti, J. Briola y A. Machi; P. Coudannes, J. F. Pisa, J. B. Gaslini, N. Rofrano, M. Lima y L. A. Ricci.

Piden datos

La Federación Platense se ha dirigido a la Asociación Argentina en consulta sobre un caso que para ella es un tanto oscuro. Se trata del jugador José Antonio Ramírez que al principio de temporada firmó pase para el club Estudiantes de La Plata, y sin haber llegado a jugar por dicha institución pide ahora se le habilite para jugar por el club y biblioteca Sarmiento. La Federación Platense manifiesta si le puede conceder el pase.

Nosotros no vemos la dificultad, si Estudiantes no le da puesto.

Palermo y F. C. Oeste

...os de los pagos del Jardín Zoológico, ...ran con ansias a los verdolagas, para ...utarles los dos puntitos reglamenta...

La reacción experimentada en los muchachos de la casaca verde, después de la ...clusión de los jugadores de la intermedia de Huracán y los deseos inmensos que tienen los locales por cambiar la situación crítica que llevan en el campeonato amateurista, son motivos suficientes para creer que el encuentro ha de ser bravo e interesante.

Nosotros, aventurándonos a dar pronósticos, podemos anticipar que el triunfo de los de Oeste, es un hecho y que pese a las fuerzas que puede hacer nuestro amigo Tamborini, desde afuera del field, en nada podrá influír, en la derrota cosa que nosotros lamentamos de verdad y le decimos: "Espere tiempos mejores y que la suerte les acompañe otra vez."

Cambio de nombre

Como anunciamos en su debida oportunidad, el club Sportivo Avellaneda ha cambiado de denominación. En lo futuro se llamará C. A. Retiro.

Ayer llegó la nota a la Asociación Argentina pidiendo la autorización necesaria para el cambio.

Nueva Chicago v. Sportivo del Norte

Será este a no dudarlo uno de los partidos más interesantes de los que nos presenta el fixture de ambas asociaciones. El poderío de Nueva Chicago es bien reconocido para entrar ahora a hacer un análisis de él, en cuanto a Sp. del Norte sus actuales dirigentes han demostrado que no solo saben administrar decentemente pese a todas las maniobras subterráneas en su contra, sino que también saben sus jugadores defender con cariño y con entusiasmo los colores del club. Hasta la fecha, los partidos producidos por el primer team son bastantes halagadores y mañana frente a Nueva Chicago le demostrarán a don Ghio que en Sp. del Norte hay entusiasmo, hay amor a la institución y sobre todo hay dirigentes de cabeza y de criterio. Estamos

Creemos inútil recomendar a los dirigentes de Nueva Chicago soliciten del referée encargado de dirigir el encuentro el correspondiente nombramiento por que a lo mejor al encargado oficialmente de dirigirlo se le ocurre enfermarse y nombra a otro en su luger... Y es muy feo protestar un partido después de haberlo perdido. ¡Todavía si se hubiera ganado!

El partido se jugará en los Mataderos y los cuadros se hallarán así formados:

Nueva Chicago: E. Araya; J. Locatti y J. Voltura. R. Fernández, E. Semino y E. Solari; R. Villagra, L. Cipulla, E. Moggio F. Rivero y O. Santuchi.

Sportivo del Norte: E. Galimberti; V. Rossi y H. Rossi; J. A. Corbetto, J. Hernández y E. Martínez; L. Martínez; Ant. Rossi, Angel Rossi, R. Varela y N. N.

Las autoridades municipales y y el football

MAÑANA VISITARAN ALGUNAS CANCHAS AMATEURISTAS

Como consecuencia de los hechos bochornosos que están ocurriendo semanalmente en los campos de football de la Asociación Amateurs, las autoridades municipales, puestas en conocimiento de esos hechos por la prensa diaria y dispuestas a interesarse por la buena marcha de todo lo que signifique la práctica de los deportes en la capital, han resuelto visitar mañana algunas canchas de la Asociación Amateurs, campo propicio para sus observaciones.

En efecto, según se nos anuncia, el presidente del Concejo Deliberante doctor Tedín Uriburu, acompañado por su secretario López Cabanillas y por los concejales J. J. Díaz Arana y Remigio Iriondo, concurrirá mañana a presenciar los partidos entre Platense y Atlanta, Estudiantil Porteño y Racing y Sportivo Almagro y San Isidro a fin de conocer la marcha y las necesidades del deporte.

Vamos a ver qué es lo que harán después de su visita especial a esos campos.

Sportivo Buenos Aires y Lanús

Este partido debía realizarse en la cancha de los primeros, en la isla Maciel, y por el motivo de que esa zona está comprendida para las elecciones parciales que habrá en la provincia de Buenos Aires, el domingo, se ha resuelto que el partido se juegue en la cancha que el club F. C. Oeste posee en el Caballito.

El encuentro, como es de suponerse, carece en absoluto de interés y como es sabido y reglamentario se llevará a cabo aunque lo presencien diez o menos espectadores.

Aunque en el equipo visitante debutarán, según versiones que circulan por Lanús, varios pugadores rosarinos, ello poco interesa a los aficionados, no por la importancia de los jugadores en cuestión sino porque sencillamente el match será un opio y no preocupa a nadie su resultado final.

Sportivo Buenos Aires ha de ganarle fácilmente y en consecuencia los de Lanús continuarán colocados en la tabla de posiciones, en la forma que hasta ahora.

Lanús — G. Dorie; J. Rivolta y L. Mangini; J. Giacozza, H. Mac Coubrey y E. López; F. Pisa, J. MacLenan, E. Saruppo, P. Raggi y L. Danielli.

Team de Sp. Bs. Aires: I. Becker; A. Gaete y S. Puntis; P. Bartcivecci, P. Palmer y H. Macri; A. Cerrotti, A. Sachi, E. Guastavino, A. Mesina y S. Alvarez.

Resoluciones de la C. D. del club River Plate

Pase concedido. — Se accede a la solicitud de pase formulada por el señor Francisco J. Rais, para el club Atlético Defensores de Belgrano.

Renuncia del señor Luis J. Lejarza. — Se resuelve rechazar la renuncia presentada del cargo de intendente por dicho señor.

C. A. D. Lomas—Solicita pase para el jugador Luis Lavezzi. Se accede al pedido.

C. A. Atlanta. — Solicita el field para el jueves 29 del corriente a efectos de jugar un match de primera e intermedia división con el C. A. Vélez Sársfield. Se accede.

Cuentas a pagar. — Se autoriza a tesorería a abonar las siguientes facturas: Barbara, Matozzi y Cía., $ 264.95; Vda. de Figari, 1.80; Llopie Hnos., 15; B. L. Mezzera, 16; Carlos Nervi, 16.

Contrato con el ferrocarril Pacífico. — Se autoriza al presidente y secretario para la firma del contrato de arrendamiento con la mencionada empresa.

Actuación de jugadores. — Se resuelve emplazar a los señores jugadores N. Rofrano y T. Galanzino, a efectos de que definan su situación dentro de la institución.

Próxima reunión. — Se resuelve sesionar el próximo jueves 29, a las 9.30 horas.

En Meridiano V

Desde un polo hasta el otro resuela de la fama el sonoro clarín y Tigre, desde el pueblo del mismo nombre hasta Mediriano 5o. tiene que ir.

Será a no dudarlo un partido reñido al extremo ;los locales, como más fuertes, deben imponerse, y los tigrenses no aflojarán así nomás; pero al final se tendrán que conformar con otra derrota en su haber.

Gimnasia, en su cancha, es poco menos que imbatible ,así que pueden sacarse de la cabeza, los visitantes, quererles ganar; si fuera en sus pagos, tal vez podría ser pero afuera no hay caso.

Los teams estarán así formados:

Gimnasia y Esgrima de La Plata — Scarpone; Sancet y Bulla; Felices, Felices, García; Lancioni, Iturreria, Zoroza, Bachi y Falbnzona.

Tigre — H. Orio; R. Etchegaray y B. C. Vitale; G. Méndez, R. Seregni y J. Alonso; A. Helsinger, C. Guildori, P. Boldi, N. R. González y C. Fallati.

Defensores de Belgrano y Quilmes

EN NUÑEZ

El regenerado club de Quilmes(que conste que es a nosotros a quien se debe este cambio), y que no tienen por qué agradecérnoslo, por cuanto es de nuestra incumbencia el transformar lo malo en bueno, se presentará mañana a la cancha del club Defensores de Belgrano, a disputar los puntos a esta institución. por el campeonato amateurista.

Sin duda alguna los quilmeños, si tenemos en cuenta la performance de estos últimos domingos, ha de imponerse fácilmente ante su regular adversario de mañana. El encuentro, sin embargo, ha de ser bueno y los pocos aficionados que concurrirán a él podrán, si no falla la lógica, ver y saborear un buen plato.

Los locales pueden estar tranquilos en lo que respecta al público partidario de los quilmeños, pues como decimos arriba, la "metamorfosis" que éstos han experimentado es tan grande que a asombrado hasta al mismito Achiancito; que él para las cuestiones de barullo es mandado hacer.

El encuentro se jugará en Núñez, presentando Defensores de Belgrano el siguiente equipo:

A. Mapelli; A. Simonetti y F. Penoni; M. Accatini, M. Montenegro y A. Colamarino; J. Bissio, S. Medina, G. Caldas, A. Botta y J. Bertolini.

San Fernando v. Progresista

Este partido se jugará en el field de San Fernando y será equilibrado dado la composición de ambos conjuntos. Si bien tanto San Fernando como Progresista poco bueno han hecho en lo que va de la temporada, es de tener en cuenta que ambos cuadros se han visto privados del concurso de algunos buenos jugadores a causa de lesiones sufridas en otros encuentros.

Mañana ambos cuadros se presentarán a la lucha con algunas reformas y de no dudar es que harán lo deportivamente posible para salir airosos en la contienda.

El partido se realizará en San Fernando.

Team de San Fernando: L. Bissio; L. Cópolla y L. Pérez; F. Ozuna, R. Bruzzone y O. Bertolini; R. Barbuñal, L. Pravato, P. Torres, R. Péndola y J. González.

Del Plata v. Sp. Dock Sur

Este era otro de los partidos que a último momento ha debido cambiarse de field a causas de las elecciones comunales en la provincia de Buenos Aires. En efecto el partido debía jugarse en la Isla Maciel, pero a causa de ello se jugará en el field de Del Plata, situado en Iriarte y Vélez Sársfield.

En cuanto al partido será a no dudarlo bueno. Ambos equipos han hecho una campaña más o menos pareja y mañana tratarán de conquistar los los puntos que en la actualidad le son necesarios para zafar de los últimos puestos. Del Plata que el domingo perdiera frente a Platense por la deficiente actuación de su línea delantera tratará mañana de tomarse un justo desquite, pero para ello, lo confesamos sinceramente, debe comenzar, sacando algunos hombres de la línea de forwards que no se sabe si van al field a ver el partido desde el campo de juego o a jugar, tanta es la parsimonía y el desgano que ponen en sus acciones. Con la defensa que posee el club de la cortada debía conservar una posición mucho más desahogada de la que posee actualmente.

Sp. Dock Sur tratará de aprovecharse de este momento de decaimiento entre la muchachada de Del Plata para triunfar. ¿Lo conseguirá? La respuesta mañana a las cinco de la tarde.

Los dos equipos se presentarán a la lucha así constituídos:

Del Plata: H. Schiaffini, N. Durante, D. Gaéte, D. Dangiolillo, N. N., E. Souza, P. Sala, J. Deibe, H. Bassadone, M. Marini y J. Rivet.

Team de Sp. Dock Sud: A. Borrat; D. De Lono y R. Gómez; J. Paramidani, S. Power y A. Parrilli; C. Nobile, P. Toselli, A. Monteferrante, N. Moro y A. de los Santos.

Estudiantes v. Banfield

Este encuentro a jugarse mañana en el field del primero se presenta bajo todos los aspectos favorable a Banfield, que en lo que va de la temporada ha realizado una temporada mucho más "mijor" que la de los locales. Pero ello no quiere decir que Estudiantes pueda ganar, por el contrario si los muchachos esta noche en lugar de andar de parranda, de cabaret en cabaret, se van a acostar temprano, no sería de extrañar que mañana a Banfield se le apareciese la viuda en forma de una derrota que no se imaginaban.

Pero no esperemos la reacción de Estudiantes. Son demasiado calaveras los muchachos para comprender la situación nada agradable del club.

Los teams formarán así:

H. Muschietti, A. Bortagaray y H. O'Gorman, D'Paoli, L. Comali y L. Lagarde, A. Pensi, E. Mazza, M. Beautemps, C. Anzilotti y M. Mirasou.

Team de Banfield: M. Massullo; Brameri y Lanatta; Aragú, Cerniche y Vivaldi; B. López, A. López, González, Pambrun y Marcetti.

Tteam de Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortagaray y H. O. Gorman; A. Ríos, L. Comolli y L. Lagarde; A. Penzi, E. Mazza, D. Adrino, M. Beautemps, M. Mirasou.

Los que firman

En la secretaría de la Asociación Amateurs se presentaron los siguientes en el día de ayer, a firmar:

Alvarez J. P., para River Plate; Bianco O., River Plate; Digiorgio A., Est. Porteño; Diez M., Barracas Central; Copello J. M., Est. Porteño; Audkerk J., Villa Crespo; Pampin R., River Plate; Pensa, R., River Plate; Rees P., River Plate.

River Plate v. Vélez Sársfield

En la Dársena Sur se encontrarán estos dos cuadros que así, como pueden dar margen a un buen encuentro, pueden hacer un opio hasta decir basta.

River Plate y V. Sársfield son dos cuadros discretos, que no pretenden mayormente ocupar los primeros puestos, y que juegan solo por amor al deporte, importándosele bien poco ganar o perder. River Plate sobre todo es de un desprendimiento sorprendente para resignarse a perder partidos. No hay en la historia del club ninguna agresión a un árbitro ni tan siquiera una tentativa. Lo ocurrido al referee Hondarrague, fué un desplante insignificante de un espectador inconsciente de apellido Baciga lupi, que no hay que tenerlo en cuenta.

Después por lo demás, a River Plate tanto le da ganar como perder. Y si no lo veremos mañana.

Los equipos formarán así:

River Plate: M. Calmi; P. Cheeperena y J. Giudice; R. Taramasso, P. Echealque, C. García y H. Simmons; E. Medone, I. Alzúa, G. Uriarte, F. Lucarelli y G. González.

Equipo de V. Sársfield: C. Vaccaro; N Insú y J. Pratto; J. Fontana, J. L. Boffi y M. Fernández; J. Cabezón, D. Laino, S. Carreras, A. Sobrino y M. R. Martínez.

Debut en Barracas Central

Miranda, el caballeresco jugador que fuera de Boca Juniors, Burzaco, Vélez Sársfield y últimamente de Argentino de Banfield, el domingo debutará en la escuadra superior de Barracas Central.

En el día de hoy, será presentada en la secretaría amateurista el paso correspondiente, pues como se recordará jugó últimamente en Vélez Sársfield, hace dos temporadas atrás.

No hay duda, que si el compañero que le toque en suerte jugar con él lo entiende, será un ala que dará más de un dolor de cabeza a las defensas que tengan ... los suyos po...

El Porvenir v. Porteño

Este partido debía realizarse en Gerli pero se jugará en Golf, Obedece el cambio a las elecciones comunales que se realizan en Avellaneda.

El partido, dado la composición de los equipos promete resultar reñido. Se trata de dos conjuntos buenos. Si bien Porteño ha realizado hasta la fecha una campaña más meritoria no por ello es de desmerecer la de El Porvenir que le ha tocado disputar algunos partidos bravos y ha sabido dar cuenta de su poder.

Los dos equipos se caracterizan por iguales deficiencias. Ambos poseen una excelente defensa, pero carecen de línea delantera que sepa maniobrar con eficacia. Es por ello que mañana vencerá la defensa que se porte mejor. Nosotros, aún cuando no acostumbramos dar pronósticos, nos inclinamos a favor de Porteño.

Los cuadros formarán así:

Porteño: F. Diez; J. Presta y L. A. Ferrario; P. Loncan, J. Vigliola y J. Vivaldo; J. Ramírez, A. O. Falcioni, N. Vivaldo, D. Parez y F. García.

Team de El Porvenir: C. Blanco; C. Angelotti y J. Balgorri: J. Salerno, A. Sacarelo y R. Aragou; E. de la Cruz, J. Sansinena, C. Sacarelo, L. Bastinco y E. Stritmatter.

Barracas Central e Independiente

En la cancha del primero se realizará este match que logrará llevar buen número de aficionados. Aunque la superioridad de Independiente es indiscutible, Barracas Central por su empuje, pueda hacerle un lindo partido a Independiente.

El match, de todas maneras, tiene su interés. Se trata de seguir comprobando la "fama" que tienen los muchachos de Radaelli de "malos" y claro está que estos platitos no son desperdiciados por los aficionados.

A este partido, no irán los concejales municipales. Han tenido buen criterio los que le indicaron partidos para presenciar. Beccar Varela es muy vivo para estas cosas.

Los equipos que actuarán serán los de costumbre, salvo Barracas Central que no podrá presentar a Airoldi.

Team de B. Central: E. López; B. Amejeira y P. Mantegazza; L. Barlau, J. Sormani y B. Molle; P. Veloso, L. Fabián, A. Passi, J. Fortunato y F. Gutiérrez.

Team de Independiente: P. Icusi; A. Ferro y E. Goicoechea; J. B. Pérez, G. A. Renzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, J. Tubio, M. P. López, M. Scoane y R. Orzi.

River Plate y su nueva cancha

EMISION DE 5.000 ACCIONES

Como se sabe, según lo anticipó CRITICA en su oportunidad, el club River Plate tiene ya resuelta la construcción de su nuevo campo de deportes en la Avenida Alvear y Tagle, donde se pensara construir el field oficial de la Asociación Argentina antes de la división.

Al efecto y per carecer de fondos suficientes, las autoridades del club han creído oportuno emitir 5.000 acciones de 10 pesos cada una.

Pareciera imposible que un club, el River Plate, necesitara realizar un empréstito interno para poder hacer frente a la construcción de un field, teniéndose en cuenta que la que tienen actualmente la han inaugurado hace por lo menos 6 años, lo que quiere decir que durante ese término ha habido tiempo suficiente para poder reunir un capitalito más o menos considerabde como para evitar en las actuales circunstancias la ridiculez de una emisión de acciones.

River Plate no es un club que como Atlanta, Barracas Central, Estudiantes y muchos otros que nunca jamás han podido hacer nada porque nunca jamás han tenido entradas que pudieran provocarle una situación económica estable. El club River Plate de la Dársena Sud, desde su ascenso a primera liga ha tenido verdaderos "entradones", en sus matches con Boca Juniors, Racing, Independiente, San Lorenzo, desde hace más de diez años. River Plate siempre ha estado en el segundo o tercer puesto del campeonato y puede considerarse como uno de los equipos de más "arrastre" que ha habido en nuestro football.

El año último, ha producido por concepto de entradas a sus partidos nada menos que 28.208.10 pesos moneda nacional.

¿Dónde han ido a parar esas cuantiosas sumas percibidas? Es indiscutible que se han hechó mejoras en su field, pero, nunca al extremo de insumir un capital tan considerable como para hallarse en la actualidad sin un solo centavo.

River Plate, por sus entradas, debe hoy hallarse a la altura del Racing: ni más ni menos. Racing tiene hoy pesos 125.000 de capital sin una deuda siquiera.

River Plate, en cambio, no tiene más que la cancha que debe abandonar, lo que significa que se quedará con una mano adelante y la otra atrás...

No se justifica de ninguna manera la situación económica desastrosa de la institución darsenera. Teníamos razón cuando comentamos el último balance de esa entidad de decir que allí no se sabían manejar los fondos y que el renglón "jugadores" era exagerado.

¿Qué dicen a todo esto los mil quinientos asociados de River Plate?



Football y todos los demás deportes

En el field de San Lorenzo

Jugarán mañana Platense y Atlanta primera división, oficiándola el primero de local por no tener en condiciones la cancha a raíz de la construcción de la tribuna.

Dada la rivalidad existente entre ambos y a pesar de encontrarse debilitado el cuadro visitante, la ausencia de Iriarte y Calvo a raíz de los accidentes que sufrieran en el match con Barracas Central ,el encuentro será interesante.

Los locales aún no han mordido el polvo de la derrota, y deberán cuidarse que no sea mañana el día, pues los atlatenses quieren vengarse del papel que hicieron el domingo pasado frente a la intermedia de Huracán (F. C. O.) y del cual aún no se han respuesto ni tampoco quieren creer que haya sido posible que le hicieran cuatro goals.

Los cuadros estarán así constituídos:

Platense: A. Cositorto; A. R. Cortella y E. P. Berti (cap.); J. A. Mazzini, D. Santángelo y A. Felisari; J. León, R. L. Cracco, A. Duarte, A. F. Benítez y M. J. Pardal.

Atlanta: J. J. Medici; R. Mutis y A. Mastropaolo; A. Sánchez, S. Parlo y L. Celico; F. Medici, G. Olivera, A. Urso, F. Arrieta y E. Blanco.

Alegrémonos

Esos millares y millares de personas que domingo tras domingo concurren a presenciar los partidos de football, los juegos atléticos y todos los deportes que felizmente se practican en nuestro país, son otras tantas que no concurren a cafés, sports y demás locales, en los cuales sus atmósferas viciadas son un perjuicio evidente para la salud física y moral de los asistentes. Luego de haberse pasado, la mayoría del público, toda una semana de encierro a consecuencia de sus labores, no es justo ni higiénico, que ese día dedicado a holgar, lo pase uno entre cuatro paredes.

Son el football y los demás deportes en general, un bien para todo el mundo y para los que los practican es beneficioso porque favorecen su desarrollo físico, y por lo tanto el perfeccionamiento de la raza; para los espectadores, puesto que disfrutan de una tarde en pleno aire libre, sus pulmones expanden; el aire puro, vivificante, los estimula para las nuevas tareas de los días siguientes. La mayor parte de nuestra población, parece que va comprendiendo lo útil que resulta para su salud el pasar una tarde teniendo por techo la bóveda celeste. Domingo que pasa y concurrencia que aumenta en los partidos de football, donde son presos de un entusiasmo que muchos califican de pueril pero que en realidad es mucho más sano que el que gozan esos espíritus "elevados" (?), en las carreras de caballos y otros lugares por el estilo. Otros concurren a presenciar esas justas atléticas en las cuales se ponen de manifiesto la capacidad de nuestra juventud, para con los juegos de los maestros de la humanidad: los griegos.

¿No es para que se alegren a las personas de buenos sentimientos ante la realidad de estos hechos? pues, he aquí explicando el por qué de nuestro título

Sp. Almagro v. San Isidro

Será este uno de los mejores encuentros de la Asociación Amateurs aun cuando se trata de dos conjuntos discretos sin mayores pretensiones.

San Isidro que ha pasado una mala temporada tratará a toda costa de rehabilitarse ante la opinión pública, aún cuando es de justicia decir que hace bastante tiempo que se está esperando esa reacción.

Como se trata de dos cuadros parejos no cabe duda que harán un buen partido y siempre que los muchachos no se ofusquen, se podrá ver mejor football que en otros partidos donde juegan clubs que se creen los imprescindibles.

El partido se realizará en el field de Sp. Almagro.





Reflexiones

Se ha pretendido encaminar por la buena senda y moralizar las cuestiones footballísticas, con una reglamentación por demás severa, tiránica y absurda. No es con medidas arbitrarias que se corrigen defectos: es necesario inculcar, según la capacidad de los individuos, ideas moralizadoras que no tengan por base un premio o un castigo, sino todo lo contrario, debe hacérseles comprender que es un deber el ser buenos, correctos, sinceros, en una palabra, "morales". La verdadera moral no está regida por leyes hechas por los hombres, sino por la ley natural, por el deber. Ahora bien, la facultad de reconocer el deber, la ley, de aplicarla a todas las circunstancias se llama "conciencia" y, esta además, es el juez de cada uno de nosotros, que nos condena o absuelve, la cual mirada en esta forma, es la condición del cumplimiento de los deberes. La conciencia no se puede adquirir, nace con los individuos y todos, como ser moral, la poseemos; — es necesario pues que todos aquellos que se encuentren en condiciones, encaminen la conciencia de esos individuos a quienes se les quiere enmendar con leyes arbitrarias y absurdas. Es a la conciencia de cada tipo a quien hay que atacar; de la conciencia ignorante hacerla ilustrada; de la dudosa, segura; de la errónea, recta; etc., etc.

Rousseau, el filósofo francés, creó respecto a la conciencia, este magnífico apóstrofe: "¡Conciencia! ¡Conciencia! Instinto divino, inmortal y celeste; voz: guía seguro de un ser ignorante y limitado; pero inteligente y libre; juez infalible del bien y del mal, que haces al hombre semejante a Dios; tú haces a la excelencia de su naturaleza y la moralidad de sus acciones; sin tí no siento nada en mí que me eleve sobre los animales, nada más que el triste privilegio de extraviarme de errores en errores mediante un entendimiento sin regla y una razón sin principios". — Un Amateurista.

N. de la R. — Este suelto es muy bonito, se halla muy bien redactado, dice algunas profundas verdades, pero falla lamentablemente en su base primordial. Habla de moralizar el ambiente footballístico con consejos y no con reglamentos. Y es un amateurista el que lo dice, siendo precisamente a dicho bando donde venimos domingo tras domingo dando buenos consejos y los resultados, se ven en los escándalos que se producen con una continuidad espantosa, y todo porque las medidas enérgicas no se emplean.

El artículo de este suelto parece de dirigentes amateuristas que pretenden así justificar su impasibilidad ante los bochornosos sucesos de todos los domingos.

Y luego habla de ¡Conciencia!...

Un buen partido de intermedia

Mañana jugarán un buen partido de intermedia, los fuertes equipos de Urquiza y Sp. Caseros en el field de estos últimos.

Urquiza presentará el siguiente cuadro:

Frasca: Smulki y Merlassino; Gaffuri, Giacchino y Guglielmetti; González, Fortino, Pistarino, Guglielmetti y Pimentel.

Talleres y Rivadavia

En el field de los primeros, en la localidad del mismo nombre se jugará este partido de intermedia.

Dada la composición de los equipos, creemos sin temor a equivocarnos, que debe ser un fácil triunfo para las huestes de Subiran.

El cuadro de Talleres será el siguiente:

J. B. Panera, E. Serramia y A. Czar; A. Martín, A. Ríos, (cap.) y L. Ferracutti; C. Mosca, P. Forlini, J. Marini, E. Zapponi y J. B. Uder.

Unión Excursionistas y L. N. Alem

Estos dos cuadros de intermedia jugarán mañana en la cancha del primero, Pampa y Migueletes.

El team de Excursionista es el siguiente:

M. Barrios, R. Anglese, H. Bahía, N. Ferraro, E. Sequeiros, A. Marchessi, D. Basterra (cap.), F. León, A. Pallavicini, L. Bongiovani, J. D. Figueras, y J. C. Terrenziani.

Ferroviario y Sp. Almagro 2a.

Por el campeonato de la Asociación Amateurs, se medirán mañana estos fuertes equipos de segunda división, zona Oeste.

Es un partido de vida o muerte, donde el ganador, puedo decirse, se perfilará como el posible campeón de sección.

Sabemos de buena fuente que los almagrenses tratarán de vengarse de la derrota que les infligieran en cierta ocasión en su propia casa por un tanto, pero creemos que han de quedarse con las ganas pues sabemos los puntos que calzan los "ferroviarios".

Será un match digno de verse por el derroche de entusiasmo que habrá y el buen juego de que harán gala, porque militan en los cuadros en cuestión elementos que en otrora militaron en divisiones superiores donde supieron destacarse y dejar bien sentados sus nombres.

La lucha dará comienzo a las 14.30, siendo la tenida en Haedo, a la llegada del tren de las 13.15 que sale de Once.

El cuadro de Ferroviario será el siguiente:

Iribarne; E. y S. Valentoni; López, Rodríguez. Cuccioli y Grillo; Jesús, Other Martínez, Crespo y Crespo.

C. A. Hamilton

CUADROS PARA MAÑANA

Intermedia v. Gimnasia y E. de Lanús.

En Lanús a las 14 y 30.

Bratto; Villa y J. Bidogia; N. N., Durante y Bianchi; Gil, Pan, N. N., Bagui y Rey.

Reserva v. Gimnasia y E. de Lanús

En Lanús a las 12 y 30.

Tiberio; Campodónico y Campodónico: Mudienich, Procelú y N. N.; Brienza, Sanday, Bechia, N. N. y Abuim.

Tercera v. Buenos Aires Central B

En Bernal a las 14 y 30.

Cervio; Gil y Aranda; Pujol, Dimeo y Ytta, Mágner, Viatti, García, Méndez y Ayeno.

Cuarta v. Gimnasia y E. de la Plata

En La Plata a las 9 y 30.

Castagñaro; Porto y Casenave; Flexas, Bidart y Gómez; Blanco, Lagomarsino, Giovanetti, Vilabrille y Laiano.

Punto de reunión: Estación Constitución a las 7.

All Boys v. Sp. Municipal

Las fuertes intermedias del epígrafe, se encontrarán el domingo en el Parque Avellaneda. Ambos teams han vencido el domingo pasado por un goal a cero a Ituzaingó y Sp. Alsina respectivamente, por lo que el match cobra mayor interés.

All Boys formará así:

Colás; Castro y Santillán; Dodino, Rubio y Yano; Baldini, Nordal, Viñas, Corona y Cúneo.

Las respectivas reservas a las 12.30.

La entrada al field será gratuita.

Sportivo Olivos v. Central Argentino (intermedia)

En Olivos a las 14.30 horas.

Sp. Olivos: B. Méndez; B. Wattason y A. Juampérez; E. Bruno, L. Dattas, E. Pozzi, J. Rodríguez, M. Querido, S. Crocce, A. Tomatis, C. Berta.

Reserva: C. Coto; L. Lambruschini; V. Silva, J. Corral, D. Risso, E. Cerrutti, H. J. Delor, E. A. Delor, E. Ongay, A. Rosetti, R. Quiroga.

Club Motociclista Nacional

X. Campeonato del kilómetro

Teniendo en cuenta el mal estado de las adyacencias del camino, que impedirían el estacionamiento de público, la C. D. de esta Institución ha decidido suspender para el 16 de julio próximo, la realización de su X Campeonato del Kilómetro.

De acuerdo con esta resolución las inscripciones para dicha prueba podrán efectuarse hasta el día 13 del mismo a las 20.

Excursión a Adrogué

El 2 de julio próximo se llevará a cabo la 5a. excursión mensual, por el premio Estímulo, al vecino pueblo de Adrogué.

A tal efecto han sido designados como capitanes de ruta los socios: osé Marichalar y D. Daniel Deletang y pilotos zagueros: M. Biagiola, Clemente J. de la Fuente y Carlos A. Costa.

Club Hípico Argentino

CAZA DEL ZORRO

La excursión de entrenamiento para la caza del zorro que debía tener lugar en el día de mañana, ha sido postergada para el domingo 2 de julio con el mismo programa; la causa de esta determinación de último momento, responde al pésimo estado en que han quedado los campos y caminos después de las últimas lluvias.

Club Motociclista Audax

Para el domingo 2 de julio próximo organiza este club una carrera en motocicleta, para cualquier aficionado que no haya ganado ningún primer premio; sobre el ya conocido circuito de Morón, y sobre una distancia de quinientos (500) kilómetros.

Los premios a otorgarse son los siguientes:

Al primero 20 argentinos, copa de plata y diploma. al 2o. 10; copa de plata chica y diploma. 3o. 5 y medalla de Vermeil. 4o. 3 y medalla de bronce.

Se otorgará además un premio especial para el record de la vuelta, consistente en una medalla de oro, y otra al corredor que durante el recorrido haya observado mayor regularidad.

Si los inscriptos pasasen de diez se otorgará un quinto premio consistente en dos argentinos.

Las inscripciones se reciben todos los días, hasta el 28 del corriente en la secretaría provisoria: Viamonte 1135.

Hasta la fecha han formalizado su participación en la prueba los señores:

Enrique Aquila, Luciano Lafarge, Alejandro Bianchi, Luis Porta, Domingo Magilioli, José Denardo, Ramón Garuz, y Carlo Gardillo.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

La junta directiva de esta Asociación, en su última reunión del 21 del corriente, ha resuelto suspender los partidos que debían jugarse hoy, debido al mal estado de las canchas a causa del mal tiempo reinante, debiendo jugarse los mismos el sábado 8 del mes próximo.

Club Ciclista Federal

LOS BRAZALES DE VELOCIDAD

Esta institución hará disputar mañana a las nueve horas, sobre la recta de la Ada. Vértiz, frente al Hipódromo Argentino, la sexta y última prueba de los Brazales de Velocidad de la temporada 1921-1922, que ha instituído para competidores de primera y segunda categoría y de la que son actuales detentores los aficionados Víctor Astori y Enrique Mayer.

En dichas pruebas, además de los detentores, participarán los competidores: Antonio Secchi, Juan Cassero, Carlos A. Brocca, Andrés San Martín, Amaro Rodríguez, Jorge W. Hopmarne y Alberto Harsch.

La comisión de carreras que fiscalizará las mismas, está compuesta por los señores Fulgencio Parga, Fermín A. Blanco, Antonio Ghielmetti, Juan F. Riganti y Antonio Farina.

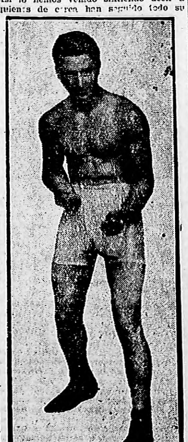
BOX

La fiesta de esta noche en el Boxing Club de Buenos Aires

BALLESTER Y CASARIEGO HARAN 10 ROUNDS DE TRES MINUTOS CON GUANTES DE CUATRO ONZAS

La espectativa creada a raíz de la concertación de este encuentro ha sido muy grande y lógicamente producida por los comentarios alrededor del estado excelente del profesional Ballester que se han venido haciendo de tiempo a esta parte, quien sometido a un riguroso entrenamiento bajo la dirección del reputado profesional Willie Gould, ha experimentado un verdadero progreso en su carrera.

En efecto Ballester está como nunca. Así lo hemos venido sintiendo decir a quienes de cerca han seguido todo su



Ballester, que esta noche se medirá con Casariego

entrenamiento. Ballester hará una excelente pelea, hemos también escuchado, y quienes saben de estas cosas de ring, nos han llegado a afirmar que no es el mismo hombre que viéramos frente a Galtieri, y que su entrada al ring para medirse nuevamente con hombres de reconocidas condiciones sería completa.

La pelea de esta noche, pues, nos coloca en una situación de verdadera espectativa, porque en el deporte tenemos conocimiento de los progresos que puede experimentar un peleador cuando reuniendo las condiciones de entusiasmo y físicas de Ballester cuenta con la dirección acertada de un hombre que conoce a fondo los secretos del combate.

Gould puede en realidad haber sacado mucho de su pupilo, y por ello nos inclinamos a creer cuanto se nos ha manifestado, esperando que esta noche en el ring del Boxing Club se confirmen los rumores circulantes acerca de su estado.

Casariego, con quien estuviéramos esta tarde, se ha preparado en forma para



Casariego, digno rival de Ballester

la lucha de hoy, el hecho de ser ésta su primer entrada al tablado en el carácter de profesional y de tocarle un adversario al cual conoce por sus antecedentes buenos, ha motivado en él un esmero para la adquisición de la plena forma, permitiéndonos por ello pensar en la rudeza del combate que hemos de presenciar.

¿Quién vencerá?... Hay partidarios entusiastas de los dos hombres que si no mediara la circunstancia de escucharles casi seguidamente, permaneceríamos perfectamente convencidos de las excelencias del ponderado largo rato.

Ballester nos ha dicho que terminará la lucha rápidamente, no hay una idea posible de cómo se encuentra. Y Casariego nos responden otros, está preparado en una forma tal que le dará muchísimo trabajo a su rival.

Horas más y sabremos por cierto de dónde parte la razón que en estos casos y casi siempre tiene su gran contagio de pasionismo. Para nosotros la circunstancia de ser ésta una pelea en la que se marque la incorporación de un buen elemento al profesionalismo tiene su faz simpática y significativa por lo que pueda representar para el desenvolvimiento pugilístico nuestro.

Para la fiesta de esta noche se ha preparado un interesante programa de preliminares a cargo de aficionados, realizándose dos encuentros de verdadero fondo.

Las invitaciones pueden solicitarse en el local del Boxing Club de Buenos Aires, calle Córdoba 1758 o en la calle Florida 146.

La pelea de anoche organizada por el Club Universitario de Buenos Aires.— Green vence a Pérez por puntos.

Se realizó anoche el anunciado festival deportivo que organizaba el Club Universitario de Buenos Aires y cuyo número principal lo constituía el encuentro a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas entre el profesional argentino José Pérez y el americano Green.

Después de unos asaltos preliminares en los que se desempeñaron correctamente los aficionados que tomaron parte subieron al ring los profesionales que debían sostener el match, en medio de los aplausos de la concurrencia.

A la presentación de los pugilistas, siguió la subida al ring del campeón sudamericano Luis Angel Firpo, quien fué recibido por una verdadera ovación, la que se produjera a su entrada al local y su salida que fué inmediata, pues el boxeador debía concurrir a festivales que se daban en su honor.

Finalizados los preparativos de la lucha ambos peleadores se dispusieron en sus rincones para iniciar el combate, y sonado el gong, fuéronse por igual al ataque que iniciado en forma correcta por parte de Pérez ,tuvo en los dos primeros minutos del round una parte favorable a él. Green, hombre de experiencia de ring, más bajo que su rival, trató de inmediato de evitar la ventaja que se había producido en su rival con la lucha de distancia y con "hooks" cortos y fuertemente aplicados, equilibró la parte final del primer round.

La segunda vuelta tuvo un mayor pronunciamiento para el americano quien colocó con preferencia esos "hooks" de derecha e izquierda al cuerpo y cara de Pérez, llegando a tocarle con suerte y produciendo en el argentino una hemorragia que se prolongó por espacio de cuatro rounds. En este round Pérez alcanzó a colocar dos buenas izquierdas, pero en los "clinchs" sacaba nuevamente ventajosa el peleador extranjero.

El tercer round fué igualmente favorable a Green, quien con toda rapidez conseguía hacer un juego de velocidad entrando en contragolpe sobre el quieto adversario. En esta forma pudo alcanzar al boxeador local repetidas veces con directos de izquierda que no debían de haberse producido mediando la diferencia de "largo en brazos" e inclinando igualmente la vuelta a su favor como los rounds cuarto, quinto y sexto.

En esta parte del combate Pérez, que pareció comprender bien la forma de pelear de su adversario, cambió de táctica por estudio bien hecho de sus golpes y en esta forma evitó muchos de los golpes cortos que le habían perjudicado en los rounds anteriores.

En los tres finales rounds la lucha se tornó fuerte en la parte baja del argentino, quien recibió un castigo seguido, y las esquivadas del americano se hicieron más rápidas produciéndose interesantes quites. El último round pareció que una reacción haríalo equilibrado pero en su último minuto volvió de nuevo a primar el americano.

El público en repetidas ocasiones trató de exteriorizar su desagrado por golpes aplicados por Green en la nuca de su adversario, pero de todas las manifestaciones ninguna tuvo su verdadero motivo, salvo en el segundo round en que realmente el golpe apareció bien marcado. Es indiscutiblemente fácil confundir sobretodo en los quites de cabeza la aplicación de estos golpes prohibidos, porque girada la cara queda sola la nuca en descubierto pero el golpe no ha sido ni debe en realidad contarse como tal. Por otra parte la costumbre americana de pelear en esta forma, debería ser suficiente causa de una atenuante para calificar tales golpes con cierta serenidad, medida que si bien se desea, no se puede aplicar con el éxito deseado por los apasionamientos que siempre se conocen en actos de esta naturaleza.

Como pelea, la de anoche, en lo que corresponde al peleador argentino, ha sido buena; trató de comprender en todo momento a su rival, y con ello alcanzó cierta eficacia parando después golpes en que en los comienzos le habían perjudicado.

Green pelea de "In - Fightin" con preferencia y naturalmente que dada la característica física de su adversario era la lucha que le convenía, pero su cabeza la notamos algo baja produciendo por consecuencia una impresión que no era agradable para el público. Su entrenamiento admirable ,resistiendo los 10 rounds sin mayores signos de fatiga.

El jurado estuvo acertado en su fallo mereciendo el triunfador los aplausos de la concurrencia.

Aurelio Borneto partió ésta mañana para su campo de entrenamiento en Olivos.—

Esta mañana en el tren de las 10 se ausentó para su campo de training Aurelio Borneto, quien se medirá la noche del 8 de Julio próximo con el campeón uruguayo Alfredo Maresca a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

A la estación Retiro concurrieron muchos aficionados, para despedirle dando motivo ello a que hicieran votos por la buena preparación del "Grone".

Borneto que será vigilado en sus ejercicios por un conocido profesional tendrá por directores de training a deportistas que residen en esta población y quienes con todo entusiasmo se han hecho cargo de la preparación suya.

Los aficionados Chelia, Pinasco y Bizzaneli que se han ofrecido gentilmente para entrenarle comenzarán su tarea desde mañana, y a la localidad también se trasladará el profesional Campanella.

La pelea del 8 pues, cobrará un mayor interés, permitiendo que la buena preparación de Borneto deje esperar una lucida actuación.

La fiesta de la Federación Argentina de Box.—

Con motivo de la distribución de premios a los vencedores del campeonato nacional de aficionados, la Federación está preparando para el día 28 un interesante festival en el que tomarán parte conocidos aficionados.

Hay ya dos encuentros de verdadero interés para ese día, entre deportistas de prestigio, nuestros, y la preparación que se está haciendo de este festival permite asegurarle un franco éxito.

DE NUEVA YORK

¿Dempsey combatirá al fin con Wills?—

La información telegráfica permite pensar en la posibilidad de este encuentro, dado que por las manifestaciones hechas por el manager del campeón del mundo, sólo habría un inconveniente y no por parte del boxeador, sino de las autoridades en que fueran a prohibir la realización de un match entre un negro y un blanco.

Dempsey, dijo Kearns, peleará con Wills siempre que exista una garantía de que las autoridades no impedirán el encuentro.

Parece asimismo que el campeón mundial tiene el propósito de medirse igualmente con Brennan y Williard, combates que se realizarían igualmente antes del match con el fuerte pugilista de color.

Cábenos preguntar ahora; ¿en qué ha quedado el asunto Carpentier?

DE MONTEVIDEO

Parece que el match entre el pugilista argentino Luis Galtieri y Angel Rodríguez será un hecho. Así lo deja comprender una correspondencia particular que ha dirigido un deportista argentino y que trata de formalizar el asunto.

Rodríguez de cualquier manera necesitará un tiempo para encontrarse en forma, pero no es un match que convenza por la diferencia de peso que existe para el peleador argentino.

En el Olimpia continúa su entrenamiento en forma rigurosa el campeón uruguayo, Alfredo Maresca. El estado de este pugil es excelente, abrigándose gran confianza en su triunfo.

Arregui está dando término a su preparación para enfrentar al fuerte rival argentino Ostuni el 1o. de julio próximo. Con unos días de anticipación se trasladará a ésa, en compañía de deportistas de ésta.

El entusiasmo reinante con motivo de este encuentro es muy grande en todos los círculos deportivos.

Liberto Corney—

Este aficionado que ha descansado unos días después de su match con D'Agostino, volverá de nuevo a entrenarse para encuentros que realizará en ésa.

DE SANTA FE

Plaisant está en vísperas de realizar una pelea. Nada determinante se sabe al respecto, pero parece que le ha sido ofrecida a este pugilista una pelea con un profesional nuevo de 65 kilos. La desproporción de peso ha causado malísima impresión en el ambiente por más que no se tiene confirmación de tal noticia.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UN ESCANDALO EN LA FAMILIA DEL EX KAISER

Las aventuras de una princesa

Pasan cosas en la vida tan intimamente ligadas en sí, tan bien dispuestas en sus detalles más nimios que forman ambas argumentos hermosisimos, ricos en imágenes y excelentes en vigorosidad. Historias de amor, de idilio y de pena; caprichos de la fantasía, fogosidades de las pasiones intensas.

Y no es solo en los hogares humildes donde se suceden las perturbaciones sino que también en las suntuosas mansiones de los príncipes y de las princesas. Es que muchas veces los asuntos turbios de las grandes personalidades no adquieren la ventilación debida por la sencilla razón de que sus protagonistas se muestran reservados y evitan a toda costa el escándalo social.

Pero no falta nunca quien se encargue de dar a conocer esos asuntillos y de ahí como poco a poco éstos van adquiriendo sus puestos en las columnas de la prensa en general. El asunto que hoy damos a conocer a nuestros lectores es por demás novelesco pero muy digno de figurar en las honrosas páginas de la historia. Resulta que el hijo mayor de Guillermo, el ex kaiser, no se hallaba feliz con su matrimonio y por tal causa se había separado de su esposa. Joaquín, tal el nombre del esposo de la hermosa princesa, no había hecho ninguna tramitación de divorcio por haberlo impedido Guillermo, su padre, para evitar, decía, un escándalo en su familia.

Después de la caída del trono, la princesa, rompió abiertamente con su esposo.

Lo abandonó por completo, y juntamente con un hijito se estableció en una pequeña localidad llamada Berchuersgarden. Esta separación hizo sufrir mucho al esposo abandonado. Fué para él un golpe que jamás en su vida había recibido, pues él no creía que su esposa llegaría a tanto. Debido a ésto a los pocos meses puso fin a su existencia, suicidándose en Postdam. Friedrich, hermano del desgraciado príncipe, basándose en una orden de su padre se apoderó del niño con el fin de darle una educación digna de un príncipe de sangre. La madre, furiosísima, armó un gran escándalo y luego se dirigió a la justicia para reclamar su hijo. En el tribunal de Postdam, hallando justa la petición de la madre, los jueces le han otorgado el derecho de guardar el hijo.

En vista de esa sentencia, que no conforma al hermano del infortunado príncipe, éste resolvió hacer unas minuciosas investigaciones en la vida privada de la princesa, pues, según había logrado averiguar, no era del todo lícita. Con la cooperación de unos inteligentes detectives que le presentaron amplios detalles de todo, el abogado del príncipe Friedrich presentó al tribunal una extensa acusación contra la princesa sobre aventurerismo y otros pecados.

Entre otras cosas, se la acusa de haber mantenido relaciones íntimas con un conocido caballero de industria, buscador de aventuras y... de fortunas ajenas, que se presentó a ella como uno de los príncipes de la Casa reinante Reus, viajando de incógnito bajo el nombre de conde Mühltaler. Para inspirarla confianza y ganar sus simpatías, la colmaba de regalos muy costosos, que pagaba con cheques falsos.

Tal era su mamá, que la ex princesa estaba del todo dispuesta a [illegible] con él. Pero el falso príncipe de [illegible], alias conde Muhltaler, cometió la imprudencia de caer, casi en vísperas de su boda con la princesa, en manos de la policía. Y como ya lo había conseguido tantas veces, consiguió también esta vez escaparse. Se presentó muy nervioso en el chalet de su novia, suplicándola le prestase un auto y diez mil marcos para huir de aquellos parajes.

No se sabe si la pobre mujer [illegible] convencer; lo que sí se sabe es que el falso príncipe de Reus fué detenido unos días más tarde en Salsburgo y metido en la cárcel. La desgraciada princesa aprendió con espanto que su galanteador era un obrero relojero de Pforatreims y que su verdadero nombre era sencillamente Demut, sin von, ni ex, ni otra partícula cualquiera.

Hay igualmente otras acusaciones que pesan sobre la nuera del ex kaiser. Se le acusa de haber tenido relaciones amorosas con el esposo de una bailarina y que ésta ante un numeroso público agredió en el teatro a la aventurera princesa. También se le acusa de haber formado parte de una compañía coreográfica, yendo de una ciudad a otra bajo un nombre supuesto. De suerte que al tenerse conocimiento de todo ésto, las personas que habíanle dispensado sus simpatías a la ex princesa se han vuelto ahora contra ella, pues, los alemanes profesan mucho respeto a los grandes títulos y no pueden perdonarle a ella el haber olvidado su origen y haber atentado al prestigio de la familia de los Hohenzollern.

Opinan que una princesa, aunque con la partícula ex, debe siempre tener en su bolsillo el almanaque de Gotha y estar por este medio al corriente de lo que pasa en todas las casas reinantes.

Gracias a esa requisitoria, el príncipe Eitel ha conseguido la demora de la ejecución del veredicto; la causa será revisada y no cabe duda de que la sentencia no será ya favorable para la madre. Mientras tanto el niño en virtud de la resolución del tribunal está confiado a un tal doctor Lasko, ex subsecretario de justicia en tiempos de Guillermo. En cuanto a la madre, busca consuelo en bailes y nuevas aventuras románticas. Por lo menos así lo afirma la prensa guardadora de las buenas tradiciones.

Esperemos pues, el epílogo de este asunto, que será, fuera de toda duda, muy interesante. La exprincesa, alma que soñó con el romanticismo más pasional, para su vida de aventuras será en lo sucesivo una mujer encarnizada en los vaivenes de la existencia, sin tener para el mañana, el bello, el humano, el espiritual consuelo de ser llamada madre por el hijo a quién diera el ser, arrebatado de su lado por la sola culpa de su alma mundana y veleidosa.

CAIDA DE UN CARRO

Ayer a las 17 un hombre que conducía un carro por la calle Venezuela al llegar a la altura del 570 el carrero fué despedido del pescante a causa de un barquinazo, resultando con heridas en la cabeza, las que le hicieron perder el conocimiento. Rápidamente, en vista de la gravedad del herido, fué trasladado al hospital Rawson para su asistencia.

Del mismo establecimiento nos han informado hoy que durante la noche el herido ha experimentado una franca mejoría. El carrero no ha sido identificado aún pues no ha podido declarar todavía. Intervino la 2a.

COSITAS DEL TRAFICO

Anoche, en momentos que Manuel Cobos, español, de 34 años, soltero y tripulante del "Infanta Isabel", cruzaba la calzada en la calle Leandro N. Alem, frente al número 561, fué atropellado por un auto de alquiler que pasaba a toda velocidad. Cobos resultó con heridas internas y con la fractura del cráneo.

Fué trasladado sin conocimiento al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia.

Ayer, en las calles Caseros y 24 de Noviembre, un side-car de la policía, que era dirigido por el mecánico Carlos Gutiérrez, embistió al niño de 8 años de edad Pedro Osvaldo Covetta, resultando, al ser arrollado, con lesiones en distintas partes del cuerpo. La sección 34 hizo conducir el herido al hospital Ramos Mejía, habiéndose detenido a Gutiérrez hasta que se aclare el hecho.

CORREDORES DE HOTELES

El jefe de investigaciones, señor Santiago, accediendo a varios pedidos formulados por miembros caracterizados del gremio, ha resuelto facilitar a los corredores de hoteles los documentos que necesiten, en razón de haber comprobado que la mayoría de los que ejercen dicha profesión son personas de buenos antecedentes y tratan de eliminar de su seno a los malos elementos.

Asimismo hace constar que los corredores de hoteles resultan factores de importancia en el esclarecimiento de hechos delictuosos, por lo que se ha resuelto dar toda clase de facilidades para el mejor desempeño de su profesión.

HA SIDO DENUNCIADA UNA ESTAFA

Ante el juez de instrucción doctor Malbrán, secretaría Frías Padilla, se ha presentado una persona para manifestar que habían intentado estafarlo por medio de un documento adulterado. Agregó el exponente que después de algunas gestiones realizadas para efectuar la venta de una propiedad de su pertenencia, sita en la calle Ramonte y Carlos Pellegrini, trabó compromiso con uno que se hizo pasar por comprador, a quien demandó luego por incumplimiento de lo tratado. Entonces notó que el compromiso de la venta se hallaba adulterado intencionalmente.

ACTIVIDADES DE LA POLICIA

Por orden de la jefatura, diversos empleados de investigaciones se han puesto en actividad a fin de poder descubrir el paradero de los maleantes que operan en distintos radios seccionales, llevando a cabo importantes robos en casas particulares y de comercio.

Indudablemente las investigaciones que se hagan con ese plausible fin han de reportar óptimos beneficios. Ya no se puede transitar tranquilo por las calles ni dejar un momento las casas solas. En estos últimos tiempos los amigos de lo ajeno han extremado sus manipulaciones de un modo alarmante, logrando eludir perspicazmente toda vigilancia. Los empleados comisionados con esa tarea llevarán a feliz término esas investigaciones, teniendo en cuenta que son empleados de reconocida competencia para tales funciones y saben cumplir con sus deberes. Es, pues, del todo plausible esta disposición ordenada con el noble propósito de higienizar el ambiente.

EL RELICARIO

—¡No! ¡Fuera de aquí, vas a ensuciar todo [illegible]!

Paulito sacudió la cabeza y fuese con el pequeño y tierno corazón acongojado como si una mano se lo estrujara fuertemente...

Y pensó que se encontraba solo en el mundo, sin un mísero techo donde cobijarse en ese atroz día de lluvia y en la noche helada, que le seguiría...

Paulito volvió a la realidad mediante el ronco [illegible] de la bocina de un auto que casi lo atropella. Una injuria brotó de labios del conductor acompañada de un brutal empellón.

—¡Largo de aquí, atorrante! ¡Mejor estarías en la escuela!

Paulito corrió a ganar la calzada y allí, acurrucándose, haciéndose un ovillo casi, reflexionó sobre las palabras del chauffeur "Mejor estarías en la escuela", le había dicho. Tenía razón, pero ¿qué iba a hacer él, [illegible], perdido en la inmensidad de este mundo sin un alma piadosa que lo cobijase? ¿Trabajar? ¡Ah!, si pudiera...

Pero esa mano inútil que tenía no se lo permitía. Y se acordó de su madre, de su tan querida madre que el conociera hacía muchos años, cuando era pequeñito. Ella murió.

Unas vecinas compasivas lo recogieron y albergaron; pero le hacían trabajar mucho y le golpeaban brutalmente, hasta que un día el marido de una de ellas le mutiló su mano derecha de un hachazo.

Paulito se escapó y llevó una vida ambulante, de miseria, alimentándose gracias a la caridad pública y durmiendo en los umbrales de las puertas...

. . . .

Gruesas lágrimas corrían por las mejillas de Paulito al rememorar todos estos recuerdos.

De pronto su mano sana, tropezó con un medallón que pendía de un piolín atado a su cuello; era un relicario. Abriólo, y en él vió el retrato de su santamadre que quién sabe por qué rara casualidad o resto de piedad se lo había dejado la vecina que lo recogiera.

Miró a su alrededor y frente a él vió una casa de empeños.

Sentía hambre.

Miró el relicario y un pensamiento se alojó en su cerebro, para enseguida desaparecer.

El hambre le acosó nuevamente.

Otra vez el anterior pensamiento volvió a atormentar su cerebro.

Esta vez la tentación fué muy fuerte; Paulito apretó el relicario contra su pecho y dirigióse lentamente hacia la casa de empeño. Allí trocó la alhaja por la mísera suma de tres pesos con veinte centavos.

Una vez en la calle, contó el dinero y lo apretó fuertemente con miedo que se lo quitaran. Nunca se había visto con tan "enorme" suma.

Compró pan y se sentó en un umbral lejos de la casa de empeños.

Se llevó un trozo de pan a la boca pero en ese momento vió aparecer al vendido relicario entre blancas nubes. Sintió una congoja en su corazón y entonces arrepintióse haber violado tan santa reliquia, el retrato de su madre muerta!

. . . .

Al día siguiente se encontró en un umbral a un niño muerto que estrechaba contra su pecho la mísera suma de tres pesos y un pan ya duro!

Celestino Jorge Lebrón (hijo)

EL HOGAR DEL AGENTE

La Asociación de Fomento Social de la 17 Comisaría, cuya personería jurídica le fué acordada por el Poder Ejecutivo en el mes de enero adquirió ayer un terreno y un edificio ubicados en el número 1441 de la calle Junín, que será acondicionado convenientemente para instalarse allí, el "Hogar del Agente".

Esta adquisición viene a comprobar el esfuerzo que desde hace tiempo venía haciéndose para lograr tal objeto.

MUSA MISTONGA

Porqué está triste

Mientras ríe al oir la historia eterna
de Ella que por pura fué a rodar,
en los ojazos de la pobre enferma
el llanto dulce comenzó a' brotar.
Son lágrimas que salen de una herida
que el engaño fatídico le abrió,
por la que siempre ha sido maldecida,
que ni el tiempo en su andar cicatrizó.
Los muchachos que ignoran su tristeza,
murmuran que ha perdido la cabeza
que extravió su razón.
Solo yo, que conozco su quebranto,
puede decir, a fuerza de amar tanto,
está sin corazón.

Mamín.

ESTAMPILLAZOS

Rinaldo. — No se publica lo suyo.
Cruz Arias. — Veremos.
Julio A. Tazurca. — No es posible publicar sus versos.
Fernando Galeano. — Cuando haga algo de su cosecha propia sí, pero eso que mandó no se publica. ¿De dónde lo copió? Es una herejía estropear así las composiciones de otros.
Eduardo N. Nari. — No.

Cuadritos del ambiente

¡Estaba esgun fia y... se fué!

Don Giovanni Piccolini, hombre cincuentón y tacaño al extremo, flamante hijo de la bella Italia, tenía establecido un comercio de almacén de mucha importancia. Era dueño de más de un millón de pesos, pero dada su avaricia por el dinero no dejaba de trabajar en su negocio. A su edad no había intentado nunca formar un hogar ni se había insinuado en él la idea de hacer el amor a alguna mujer. Le tenía un miedo bárbaro al matrimonio.

El amarretismo se había hecho carne en él y no se lograba establecer la causa definitiva de aquel aislamiento sacerdotal.

Tanto trabajó, tanto desvelo para juntar aquellos pes'tos, ¿para qué? ¿a quién destinaba su fortuna? Nadie lo sabía. El no se daba ninguna clase de diversión. Solo en esta gran Buenos Aires vivía soñando siempre con el afán de amontonar di-



nero. Una sirvienta del barrio, mujer lista y bastante adelantada en el arte de seducir, conocedora de la fortunita que amarrocaba don Giovanni, le tiró el anzuelo de su amor con la carnada de un fogozo cariño.

Don Giovanni, rehacio al principio, terminó por caer en el lazo. El casamiento se realizó en una semana. Cuando en el barrio se supo la noticia se bordaron alrededor del asunto los más chispeantes



comentarios. Los primeros meses de su matrimonio fueron flores pero después... Después, llegaron las espinas. La esposa del almacenero que era una bacanaza de línea se chaló con un asiduo parroquiano que la venía palpitando desde hacía rato. El italiano una tarde, se dió cuenta, que su consorte se la pegaba por una guiñada que el seductor le hiciera a la flamante señora.

Los celos lo pusieron terrible al italiano desde aquel momento. Las reyertas empezaron a menudear de un modo alarmante. Don Giovanni rugía, pateaba, blasfemaba. Después de las reyertas vinieron las palizas, las bárbaras palizas que se aplicaban ambos, pues, es de advertir que ella tambiénhacía su parte. El bacán se incautó de todo, aleccionó en forma a la bacana y se la piantó.

Ella, al salir del cotorro, se llevó siete mil pesos. Cuando don Giovannni lo supo se quiso morir. Echando pestes contra las mujeres, contra el matrimonio y contra el mundo. Se presentó a la seccional y denunció todo. A los tres días el almacenero recibió una carta de su peor es nada donde le decía:

"Querido Giovanni:

Si me fuí de tu lado era porque ya estaba esgunfia de vos. La monega que me llevé me corresponde como esposa legítima. Chau y buena suerte. — Ciella."

Don Giovanni, desde aquel día vendió el negocio y esta es la hora que en un piróscafo se va con rumbo a su país natal a sepultar los últimos delirios de su amarretismo sin límite.

Importante batida de gente maleante realizada en la madrugada de hoy

El comisario Foppiano en compañía del personal de investigaciones a sus órdenes, lograron a las 3 de la madrugada de hoy capturar a una banda de maleantes que operaban en diversos puntos de la capital.

He aquí la sabrosa lista:

Claudio López o Abel Cebollino o Lagos (a) El oso blanco, Alfonso Kellman o José Parodi (a) Funguetti, Pedro Tedondi o Vizcaíno (a) La rata, Manuel Rigada Fernández o Manuel Alvarez (a) El negrito de la escamocha, José Sobral, Arturo Cancela (a) El ñato del arrabal, Antonio Tagliaferro (a) El conejón 33, Ernesto Lamarmora, Enrique Seichaud, Mateo Pertile, Nicodemo Sanguinetti, Juan Aloguaso, José Bertolini o José Sansone (a) El guapo, Víctor Guaneyra, José Demetrio Lara, Antonio Marquita, Juan Idelol o Domingo Berutti (a) El Mosquetero, Vicente Conde (a) Milonguita, Cecilio Franco o Antonio Fernández o Abundio Pérez, Juan Vulderrey o Francisco Prieto, Manuel Vázquez o Antonio Rey y Martínez (a) El Pibe Peteneras.

Después del reconocimiento que efectuará la división investigaciones, serán remitidos a las comisarías seccionales para el mismo objeto.

LA GRAN PAYADA

OIGA, DON...

(*Para Cruz de los Llanos*).

Atención, sepa que voy
recopando su canción,
y en cualquier parte mi don
muestro todo lo que doy.
Por eso me allego hoy
pa probarlo de una vez
y mostrar su insensatez
de derrotar al "corsario"
gaucho noble y legendario
rezago del año diez.

Vd. en su verso, atrofiado
por mezquindades extrañas,
muestras ruines, torpes mañas
de un escritor atrasado.
Pobre tradición que has dado
inspiración a un gusano
que quiere alzarle la mano
a quien antes lo ayudó...
¿Pruebas pide?, las doy yo
y en cualquier cancha, paisano.

Y sepa Cruz de los Llanos
que si dentro yo a tallar
es pa quererle evitar
que se embarre en cien pantanos.
Porque criollos galanos
y de una estirpe sagrada
me leyeron su versada
y les respondí parejo:
"Enríelen mi consejo
que huya de la payada".

Porque aquí no cuadra don
un insensato trovero
que dice ser un matrero
que honra la tradición.
Su pobre elucubración
quiere dilatarse tanto
que ha de llorar el quebranto
de su chúcara salida,
y ahora por despedida.
descifre el tema que planto:

Como criollo que encamino
sobre el tema que le pido,
conteste si es entendido
a que se llama: "Destino".

Cruz de la Sierra.

Al Rastriador Dionisio Contrera

Ya que Vd. se alza mi "don"
Lo mesmo que leche hervida
Aguánteme en la embestida
Con su pobre mancarrón.

Sin que sea ningún chambón
Como afirma en su versada
Vengo a darle una felpiada
Con mi modesta canción!...
Vaya prestando atención
No se haga el desatendido;
Pues quiero que bien servido
Salga Vd. del contrapunto,
Pa que pueda con un punto
Anotarse la... ¡Falta envido!...

"Que diga del "Café Torrado"
Donde están las plantaciones
Es una pregunta sin nones
Y en sentido figurado?"...
La de un pobre descabellado
Que por falta de instrucción;
Pretende con su opinión
Triunfar en esta batalla,
Ignorando que de fallas
Adolece su canción...

Según mi propia conciencia
Están donde deben estar
Allá donde le puedan abonar
Algo más que su experiencia.
Si no le agrada ¡Paciencia!
Mi modo de responder;
Hágalo con su saber
Sin mencionarme su lugar
Fácil le será contestar
Sin que lo pueda correr.

Aura solucione esta pregunta
En la forma más posible
¿Porqué a veces lo imposible
Con lo posible se junta?

Feliciano F. Torrado

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Meleme**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Henites de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín [illegible], ya sean como acreedores o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v-21-7-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.

v|21|6|922.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Buzzi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Egilis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Irene [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Mariní**, secretario.

v.|19|7|922.